



PROYECTO DE
INNOVACIÓN
EDUCATIVA



2011

2012



CRECER CANTANDO, CRECER SOÑANDO:
EL RETO DE LA GRABACIÓN EN DIRECTO

[IES LAS ENCINAS - IES NESTOR ALMENDROS]

COORDINADOR: GUSTAVO PORRAS FUNES

CENTROS SOLICITANTES:

IES LAS ENCINAS - VALENCINA DE LA CONCEPCIÓN

IES NESTOR ALMENDROS - TOMARES

CENTROS COLABORADORES:

IES CANTILLANA - CANTILLANA

ESCUELA DE MÚSICA IAN MURRAY - ARACENA

CONSERVATORIO PROF. DE MÚSICA CRISTOBAL DE MORALES - SEVILLA



ÍNDICE

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

- 1.1. Título del proyecto
- 1.2. Componentes del grupo de profesores

2. DISEÑO DEL PROYECTO

- 2.1. Resumen del proyecto
- 2.2. Justificación del proyecto
 - 2.2.1. Contextualización:
 - Proyectos corales en las enseñanzas medias europeas.
 - La situación en España
 - 2.2.2. Fundamentación
 - 2.2.3. Antecedentes y proyección de futuro
 - 2.2.4. Oportunidad de la experiencia e importancia para el Centro:
 - Introducción.
 - Aportación del proyecto a la mejora del tránsito. La sección infantil.
 - Aportaciones del proyecto a la mejora de la convivencia.
 - Proyección de futuro.
- 2.3. Objetivos y Contenidos
 - 2.3.1. Objetivos.
 - 2.3.2. Contenidos.
 - 2.3.3. Contribución del proyecto al desarrollo de las competencias básicas.
 - 2.3.4. Metodología.
- 2.4. Actuaciones a realizar y calendario previsto de aplicación.
- 2.5. Proceso de evaluación previsto.

3. RECURSOS QUE SE SOLICITAN PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.1. TÍTULO DEL PROYECTO:

**“CRECER SOÑANDO, CRECER CANTANDO:
EL RETO DE LA GRABACIÓN EN DIRECTO”**

1.2. COMPONENTES DEL GRUPO DE PROFESORES.

1.2.1. Profesores del I.E.S. Las Encinas (Valencina de la Concepción, Sevilla):

■ **Coordinador del proyecto:**

Gustavo Porras Funes (NRP 26041457130590). Funcionario de carrera con plaza definitiva en el I.E.S. Las Encinas de Valencina de la Concepción, es profesor superior de Solfeo, Repentización y Trasporte, y profesor de piano, recibiendo clases de maestros como Sequeira Costa o Guillermo González. Actualmente cursa estudios de Viola da Gamba en el Conservatorio Cristóbal de Morales de Sevilla. Como cantante es miembro del Coro del Ateneo de Sevilla y la Scholla Gregoriana Hispalensis. Ha realizado en numerosas ocasiones tareas de acompañamiento y repetición con diversos grupos vocales.

■ **Profesores implicados dentro del I.E.S. Las Encinas:**

- Rufino de los Reyes Tejada, profesor de matemáticas y director del Centro.
- Diego Sanfaustino Villar, profesor de tecnología del Centro.

■ **Profesor colaborador en la sección coral del I.E.S. Las Encinas:**

Emilio Gil Torres (NRP I59052668801). Funcionario de carrera con plaza definitiva en el I.E.S. Heliche de Olivares. Es licenciado superior en Clarinete

y se inicia en el laúd renacentista en el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Es diplomado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla. Ha estudiado con afamados cantantes como Carlos Mena, Lluís Vilamajó, Marta Almajano y M^a Cristina Kiehr, culminando su formación vocal con los estudios de postgrado -especialidad de canto histórico- en la Escuela Superior de Música de Cataluña con el profesor Lambert Climent. Su carrera como cantante de coro comenzó en 1992 en el Coro *Juan Navarro Hispalensis*, dirigido por Alonso Salas Machuca, y en esta misma línea, es integrante desde su creación en el año 2002 del *Coro Barroco de Andalucía*, que dirige Lluís Vilamajó, donde ha trabajado con renombrados directores invitados como Diego Fasolis, Monica Hugget o Christophe Coin. Como cantante solista ha colaborado con las agrupaciones *La Correnta* (dir. Juan Carlos Rivera), *La Colombina 1492* (dir. Fahmi Alqhai), *La Sfera Armoniosa* y *Rime Sparse*.

1.2.2. Profesores de la Escuela de Música Ian Murray (Aracena, Huelva):

- **Pedro Pablo Figueroa Saborido.** Nace en Sevilla en 1977. A los ocho años de edad comienza sus estudios de piano y lenguaje musical en el Conservatorio Elemental de música "Andrés Segovia" de Dos Hermanas, finalizándolos en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Es Profesor de piano y lenguaje musical, Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación (Sección Pedagogía) y ha completado el periodo de Docencia del programa de Doctorado "Educación Artística: Enseñanza y aprendizaje de las artes visuales" de la Universidad de Sevilla. Ha sido Profesor Colaborador de la Dra. D^a Rosario Gutiérrez en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla durante los años académicos 2004-2005 y 2005-2006. A su vez, durante el año académico 2005-2006 ejerció como Profesor Colaborador en la asignatura de "Formación Instrumental" con la Dra. D^a Mery Israel en el mismo Departamento de dicha Facultad de la Universidad de Sevilla. Asimismo ha cursado estudios de Violoncello y realizado en numerosas ocasiones tareas de acompañamiento, aunque su parcela profesional siempre ha estado más centrada en el ámbito docente. Actualmente es profesor del Aula de música

Ian Murray de Aracena, en la que compagina su práctica docente con la dirección del Coro Juvenil de Aracena.

- **Luis Dueñas Brocal.** Nace en Linares (Jaén) en 1983. A los ocho años comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música "Andrés Segovia" de dicha ciudad en la especialidad de Violín. En el año 2000 empieza a estudiar piano, finalizando en 2004 el Grado Medio de dicho instrumento con las máximas calificaciones y bajo la formación decisiva de José Morales García. Ha recibido numerosas clases magistrales de pianistas como Gustavo Díaz Jerez, José Felipe Díaz, Pilar Bilbao, Almudena Cano, Jorge Luis Prats o María Joao Pires. Ha estudiado Canto diversos años con Rosa Ruiz y la argentina Miriam García. Desde 2007 es el pianista del Coro Odeón de Sevilla.

En el ámbito vocal funda en el año 2000 la Asociación Cultural Agrupación Coral "Huarte de San Juan", de la que ha sido Director Artístico y con la que ha realizado numerosos conciertos por toda la provincia con gran éxito de crítica y público. Actualmente es miembro del Coro "A piacere", del que también es fundador, y Tenor solista a la vez que Subdirector del Coro de Cámara "Mille Regretz" de Sevilla. Desde 2006 es el Director Titular del Coro San Marcos de Sevilla junto con el que ha realizado un "Taller de Iniciación a la Música Coral" en el I.E.S, taller que han hecho posible el alcance de la música coral a un gran número de personas a la que le era desconocida por completo. En el año 2007 obtiene la primera plaza en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla en la especialidad de Dirección de Coro. En Febrero de 2008 dirige el Coro de la Universidad de Sevilla con la Sinfonía 9 de Beethoven. Actualmente, es Profesor de Canto en el Aula de Música "Ian Murray" de Aracena, además de dirigir el coro Infantil de dicha Aula.

1.2.3. Profesor del I.E.S. Cantillana (Cantillana, Sevilla):

- **Antonio José Ramos Muñoz.** Profesor Superior de Guitarra Clásica y primeros ciclos de las Licenciaturas de Filología Hispánica e Inglesa. Entre sus publicaciones en el ámbito de la innovación pedagógica destaca el disco-libro "Exploración del Sonido: un acercamiento creativo a la música contemporánea". Como intérprete de guitarra ha participado en recitales, conciertos, performances y distintos festivales y ciclos de música. Dentro del

ámbito coral ha sido asistente del coro Vitanostra entre los años 2003 y 2004 y dirigido el coro del I.E.S. Cantillana desde el curso 2003/2004 hasta la fecha. Actualmente es profesor de secundaria por la especialidad de música con destino definitivo en el I.E.S. Cantillana

1.2.4. Profesor del Conservatorio Cristobal de Morales:

- **Javier Campaña Hervás** realiza el doctorado en el Departamento de Investigación (Composición y Creación con Medios Tecnológicos) de la *Birmingham City University*, en Birmingham, Inglaterra, con los profesores Lamberto Coccioli y Peter Johnson. Realiza un proyecto de investigación sobre la composición de interacciones y su aplicación a la música en live electronics: *Musical Notebook for live electronics: the study of the interaction between different musical systems*. Desde 2004 hasta 2007 estudió composición musical en el CICM, Universidad de París VIII - Saint Denis, París, con el compositor José Manuel López López. Allí realiza un Mster en Creación musical asistida por ordenador bajo la tutela de Horacio Vaggione y un Master en Filosofía bajo la supervisión de Anne Sedes. En 2007-2008 estudia Composición Instrumental y Análisis de la Música del Siglo XX en la Cardiff School of Music con Arlene Sierra así como Composición usando Live electronics en la Universidad de Birmingham, con Jonathan Green. Se perfecciona en el IRCAM, realizando diversos cursos de programación musical (MAX MSP, tratamiento del sonido - Audiosculpt y espacialización - Spat). Ha publicado en diferentes revistas de divulgación científica e impartido diversos cursos y ponencias sobre Música Contemporánea y Live electronics. Sus obras han sido programadas en diferentes Festivales de Música Contemporánea. Desde 2000 hasta 2004 enseñó la asignatura de Fundamentos de Composición en diferentes conservatorios de Andalucía.

1.2.5. Profesores del I.E.S. Néstor Almendros (Tomares, Sevilla)

- **Francisco Javier Armenteros Quero**. Funcionario de carrera con destino definitivo en el I.E.S. Néstor Almendros de Tomares (Sevilla). Licenciado en Comunicación Audiovisual, imparte clases de sonido desde 1992 (módulos Nivel III y Ciclo de Grado Superior de Sonido). En los tres últimos años ha

dedicado especial atención a la enseñanza de Sonorización de directos y de grabaciones musicales en estudio. Toca varios instrumentos musicales y ha coordinado un gran número de obras audiovisuales, centrándose tanto en el registro de sonido como en la postproducción de video y audio. De hecho, ha creado bandas sonoras para cortometrajes, vídeos corporativos y spots publicitarios.

- **María José García Orta.** Funcionaria de carrera con destino definitivo en el I.E.S. Néstor Almendros de Tomares (Sevilla). Es Licenciada y Doctora en Periodismo por la Universidad de Sevilla y desde 2004 imparte clases de Sistemas y Medios Técnicos de Sonido y de Sonorización de Espectáculos en el Ciclo Superior de Sonido. Ha trabajado en distintos medios de comunicación, sobre todo radio, y ha colaborado en la captación de sonido en cortometrajes y en la grabación del disco "Contar hasta cuatro". Además, forma parte, en el área de sonido, del proyecto Intercentros "Cuatro Visiones. Jóvenes e inmigración en España" y del proyecto "Produce una Ópera", en el que alumnos de 18 centros educativos trabajan para representar la ópera de Hänsel y Gretel, con motivo del XX Aniversario del Teatro Maestranza. Actualmente estudia segundo de Grado Elemental de Piano.

- **Antonio Parrado Racero.** Licenciado en Comunicación Audiovisual, Técnico superior en Operaciones de Imagen y Sonido, y Técnico Especialista en Electrónica Industrial. Actualmente profesor del Departamento de Imagen y Sonido del I.E.S. Néstor Almendros (Tomares), y anteriormente del I.E.S. Profesor Tierno Galván.

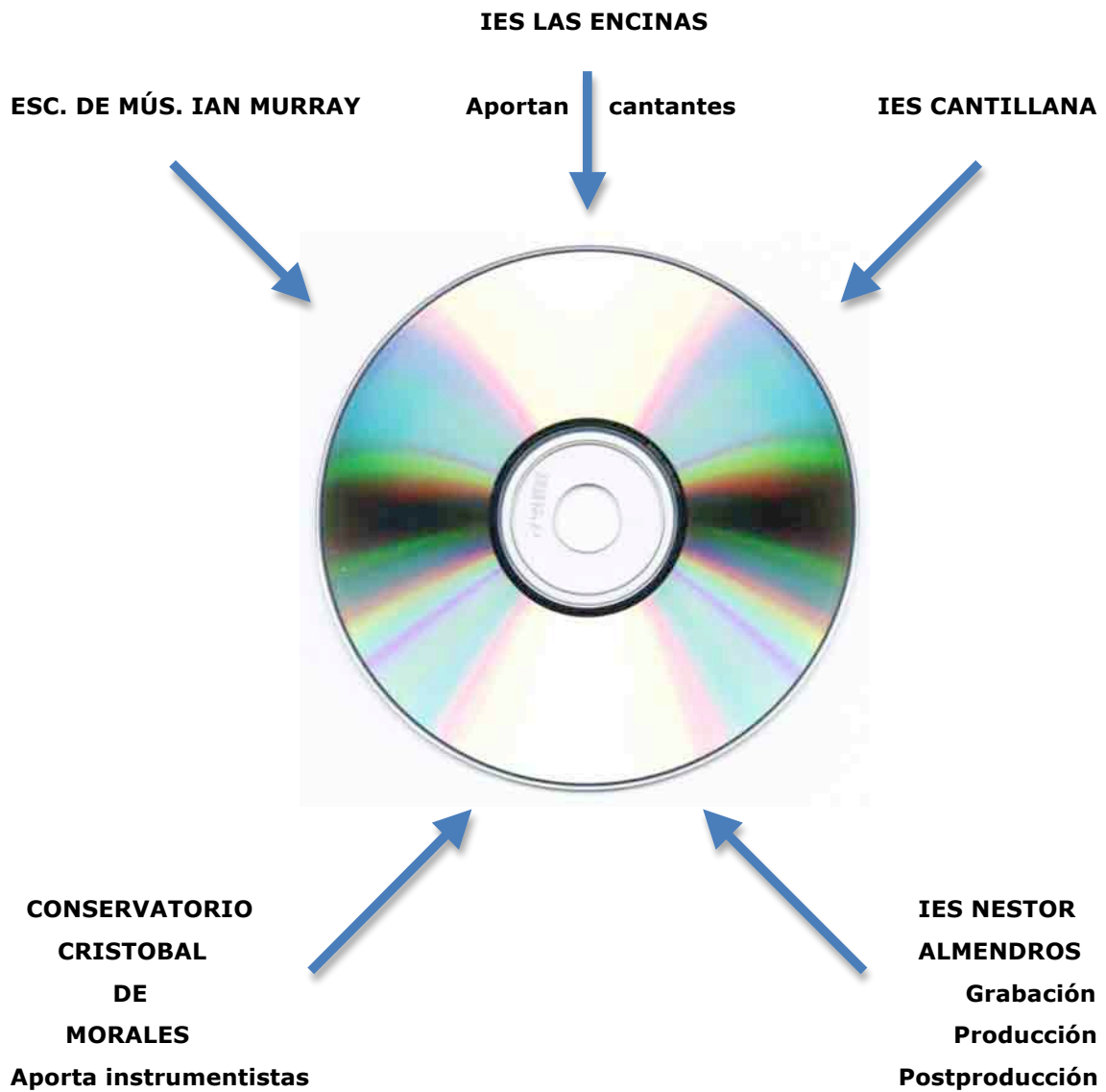
Ha colaborado en el ámbito del tratamiento sonoro en los proyectos educativos "Solidaridad con Togo" con la grabación de un CD con 10 temas musicales. En el proyecto intercentros "Cuatrovisiones", documental elaborado conjuntamente por cuatro Institutos de España, colaborando en la coordinación de la grabación y postproducción de la banda sonora del documental, así como de la toma del sonido directo. Actualmente colabora en el proyecto "Produce una ópera" de la Consejería de Educación y el Teatro Maestranza de Sevilla, para la producción de una ópera, ocupándose de la coordinación del trabajo de sonorización en la representación.

- **Yolanda Rodríguez García.** Funcionaria de carrera con destino definitivo en el I.E.S. Néstor Almendros de Tomares (Sevilla), donde imparte clases de Producción de Espectáculos. Es Licenciada en Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva por la Universidad de Sevilla. Es socia fundadora de *Background 3D*, productora de cine y televisión especializada en animación 3D y efectos digitales, que viene desarrollando producciones de cortos, largometrajes y series de animación, así como programas de televisión y documentales de creación, la mayoría de ellos coordinados y producidos por Yolanda Rodríguez. Asimismo, ha trabajado como Jefa de Producción en varias obras audiovisuales, tales como el cortometraje "Los Almendros-Plaza Nueva", de Letra M S.L, nominado a los Goya 2001.
- **María Asunción Peña Gómez.** Funcionaria de carrera con destino definitivo en el I.E.S. Néstor Almendros de Tomares (Sevilla). Es Licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla, Licenciada en Arte Dramático y Técnica Superior en Realización. Desde 2004 imparte clases en los ciclos de Grado Superior de Sonido, Producción de Espectáculos y Realización. Es especialista en toma microfónica y actualmente cursa segundo de Grado Elemental de Canto. Además, participa en las tareas de producción del proyecto titulado "Produce una Ópera", fruto de la colaboración de la Delegación Provincial de Educación y el Teatro Maestranza.



2. DISEÑO DEL PROYECTO

2.1. RESUMEN DEL PROYECTO



Este proyecto de innovación educativa pretende llevar a cabo dos líneas de trabajo fundamentales:

- 1) Ampliar nuestro campo de actuación dentro de las nuevas tecnologías.** En el curso académico 2009/2010 dimos un salto cuantitativo y cualitativo al cambiar los espacios escénicos para que nuestro alumnado cantase en el interior de un teatro (Teatro Sierra de Aracena, en Huelva, y Sala Joaquín Turina –Sala Cajasol- en Sevilla). Allí incorporamos la microfónica, la amplificación del sonido, la iluminación, el vídeo y la escenografía, elementos completamente desconocidos y, al mismo tiempo, novedosos para nuestro alumnado.

En el curso 2011/2012 queremos innovar aún más con LA GRABACIÓN DE NUESTRO PRIMER CD:

- a) ¿Qué pretendemos hacer?** Por un lado, acercar a nuestro alumnado a una nueva experiencia: la grabación de un directo, mediante el contacto con técnicos de sonido y músicos del más alto nivel.

Por otro lado, consideramos que ha llegado el momento de mirar atrás y recoger todo lo vivido en estos cinco años de trayectoria. De hecho, la grabación de un CD resume a la perfección el trabajo realizado.

- b) ¿Cómo pondremos en práctica esta idea?**

Apostaremos una vez más por el trabajo en red, recurriendo a todas las instituciones educativas que, de una u otra forma, puedan colaborar en la grabación y edición de ese CD.

De ahí el salto al PROYECTO DE INNOVACIÓN INTERCENTROS en el que, además de nuestros compañeros en años anteriores, se suman dos centros:

- **I.E.S. Néstor Almendros** de Tomares, que cuenta con todos los ciclos formativos de la Familia Profesional de Imagen y Sonido. Este centro aportará los materiales necesarios para la grabación en directo, producción y postproducción de audio para crear una copia final en CD. Los encargados de estas funciones serán

alumnos de los ciclos de Grado Superior de Sonido y Producción de Espectáculos.

- **Conservatorio Cristóbal de Morales**, que nos apoyará facilitándonos los músicos necesarios para el acompañamiento instrumental.

Se trata, por tanto, de una apuesta por el trabajo cooperativo intercentros alrededor de un único proyecto y **siempre con la música y el canto en el centro de nuestra actividad.**

Pretendemos, en definitiva, dar un impulso cualitativo y cuantitativo a nuestro anterior proyecto, avanzando desde la música hasta la interdisciplinariedad, la única forma para contribuir de manera decisiva al desarrollo de las competencias básicas desde la experiencia y la sensación. Nuevas metas, nuevos retos.

- 2) **Consolidar el trabajo realizado hasta el momento**, afianzando en nuestro alumnado el interés por la voz como instrumento y la música coral como medio de expresión. No podemos olvidar que el objetivo último es el de desarrollar las más altas capacidades musicales de cada alumno y alumna. Para seguir creciendo en esta línea nos proponemos los siguientes objetivos:

- a. **Posibilitar una misma línea pedagógica de trabajo en primaria y secundaria a través del consenso educativo entre ambos niveles.** Mediante un acercamiento que nosotros estimamos una de las claves del éxito escolar, pretendemos promover una "conciencia mono-departamental" entre los profesores de Primaria encargados de la formación musical y los de Secundaria de esta misma área, para que, de este modo, el tránsito entre niveles se realice de manera gradual y sin solución de continuidad. Si en el curso 2010/11 estamos realizando las primeras colaboraciones con los centros de primaria adscritos al I.E.S. Las Encinas, para el curso 2011/12 pretendemos ampliar esa colaboración mejorando el trabajo cooperativo y planificando más actividades conjuntas.

- b. Promover los intercambios corales y la colaboración con otros centros educativos.** Esta colaboración es la manera más eficiente de dinamizar y hacer extensiva nuestra propuesta educativa. La adscripción a nuestro proyecto del Aula de música Ian Murray, de Aracena y posteriormente del I.E.S. de Cantillana, fue de todo punto enriquecedora para todo el alumnado y el profesorado implicado. Como apuntamos anteriormente, **en el curso 2011/12 se incorporarán como centros participantes el Conservatorio Cristóbal de Morales de Sevilla y el I.E.S. Néstor Almendros de Tomares.**
- c. Optimizar recursos.** Apostamos por el trabajo en red entre las distintas instituciones educativas públicas en la búsqueda no sólo de sumar voluntades, sino también de optimizar los recursos públicos relacionados con la música y el sonido. Articular tres niveles educativos del sistema público de enseñanza (ESO, Formación Profesional y Enseñanzas Artísticas) en torno a un proyecto común, es la pieza angular de la propuesta innovadora que presentamos.



2.2. JUSTIFICACIÓN

El área de Música en la Educación Secundaria Obligatoria contribuye al desarrollo equilibrado de las capacidades artísticas del alumnado, poniéndolo en situación de conocer la música desde la experiencia sensorial, utilizar ese lenguaje como medio de comunicación y desarrollar una sensibilidad musical que le permita identificarse con los valores culturales más cercanos y propios así como apreciar otros más alejados a su realidad. La música vocal, que recibe un amplio tratamiento en el currículo de la asignatura, contribuye aún más de cerca a este propósito tanto por la familiaridad del instrumento como por la inmediatez de su práctica. Además, la música en directo y el proceso de grabación ofrecen un espacio muy propicio para la integración y el diálogo con otras artes y formas de expresión, como la performance, el teatro, el vídeo-arte o la electrónica, así como con diversas técnicas para la captación, registro, procesamiento y mezcla del material sonoro.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y la LEA recogen, como uno de los objetivos de la etapa, que **la educación secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades relacionadas con las competencias artística y cultural a través de la música**, así como las relacionadas con la **competencia digital** a través de la **adquisición de una preparación básica en el campo de las tecnologías**. De acuerdo con estos objetivos es necesario un replanteamiento de algunos aspectos de la didáctica de la música en el contexto de la enseñanza secundaria: cumplidas las exigencias legales reflejadas en las programaciones didácticas, que suponen un marco de actuación flexible e inagotable, la asignatura de Música, por la propia naturaleza lúdica y cotidiana del objeto con el que trabaja, debe trascender lo puramente académico, y la evaluación de los resultados debe adquirir un cariz más amplio y más relativo y donde se busquen como objetivos centrales tanto el **goce estético** que provoca hacer música, como la **comunicación y transmisión de lo producido**, tanto en el contacto directo con el público como a través de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías, especialmente y en nuestro caso, las que atañen a la grabación del sonido en directo.

En lo que a valor educativo se refiere, la participación activa de los distintos niveles en la grabación de un CD, supone el desarrollo desde, la experiencia práctica, de múltiples destrezas asociadas a la competencia digital y al tratamiento de la información, que van desde el acceso y la manipulación del material sonoro

hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratado. Esto requiere el desarrollo de destrezas en la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de dicho material, así como el dominio del lenguaje sonoro y de sus pautas de decodificación y transferencia.

Por lo que a la pertenencia a un grupo coral se refiere, todas las experiencias realizadas en ámbitos de enseñanza inciden en que la participación en tales conjuntos contribuye poderosamente a la formación en aptitudes y en actitudes del alumnado, manifiesta, según lo que he podido observar por nuestra propia experiencia y lo que se desprende de las lecturas realizadas sobre psicología educativa, en los siguientes resultados:

a) Adquisición de una buena técnica vocal, lo que engloba tareas como la de aprender a respirar adecuadamente, a aumentar la capacidad pulmonar, a colocar el sonido sin forzar las cuerdas vocales y a crear hábitos saludables de higiene vocal.

b) Mejora de la formación auditiva: escuchar atentamente contribuye a desarrollar conceptos como la afinación, el empaste, el sentido del silencio etc., que en clase de música se tratan a menudo desde la ladera de lo teórico y para los que el alumnado no siempre encuentra aplicación en su vida cotidiana, frecuentemente vacía de toda participación activa en el ámbito de lo musical.

c) Desarrollo de las competencias lingüísticas, haciendo hincapié en la fonética y la correcta estructuración prosódica de las piezas escritas en lenguas distintas del español

d) Incremento del grado de satisfacción personal en el alumnado al ser reconocida su actividad musical en las interpretaciones públicas, mejorando su nivel de autoestima a partir de la percepción de haber agradado a los oyentes, entre los que se encuentran otros profesores, padres y madres, etc.

e) Fomento del desarrollo de nuevas actitudes más responsables en torno al trabajo en grupo: a partir de la preparación del repertorio aprenden a mostrar compromiso, la asistencia a ensayos les compele a ser puntuales y la práctica continua del oír con deferencia a las otras cuerdas les enseña a ser solidarios. En suma, los jóvenes aprenden normas de convivencia, de socialización y de respeto.

f) Aumento de la sensación de pertenencia a una comunidad educativa: el Aula Coral puede verse enriquecida con la aportación humana de los padres y las madres, otros profesores y profesoras del centro, P.A.S....

g) Transmisión de contenidos transversales relativos a la educación en valores. En función de sus características, alumnos y alumnas discapacitados podrían integrarse en el proyecto, sea como cantantes o como apoyo logístico del conjunto, incidiendo en la capacidad mediadora y sociabilizadora de la educación musical entre jóvenes con alguna discapacidad.

En definitiva, creemos que la conjunción del canto coral con la grabación en directo en el ámbito escolar tiene un gran potencial como agente educador, ya que aporta beneficios de índole musical, conocimientos y destrezas tecnológicas y valores educativos de gran importancia en la formación de la persona.



2.2.1. Contextualización: proyectos corales en las enseñanzas medias europeas. La situación en España.

Diversos organismos internacionales han insistido en la necesidad de reimpulsar proyectos musicales de perfil juvenil. Así, el Consejo General de la Música en España, fundado por iniciativa de la Unesco en septiembre de 1996 y establecido el 23 de octubre de 2004 en Sitges, como representante español del comité del CIM (Internacional Music Council), ha establecido entre sus misiones "fomentar el asociacionismo dentro del mundo musical para estimular el crecimiento y mejorar la oferta y de la demanda de servicios musicales" (objetivo 3 de los Estatutos Fundacionales de C.G.M.), "promover el desarrollo de la vida musical mediante proyectos propios y fomentar actividades no lucrativas y de creación musical" (objetivo 5) y "velar por la continuidad de las normas generales que regulan la formación profesional de los músicos a fin de mejorar su nivel y el de los futuros profesionales" (objetivo 7). La fundación en 2003 del European Forum for Music Education and Training (en adelante EFMET) reiteró esta necesidad. Entre los objetivos del EFMET está el de formular recomendaciones a la Comisión Europea en materia de educación musical. Tomando como referencia diversos informes auspiciados previamente desde el propio Parlamento (como el informe "Study on the mobility and free movement of people and products in the cultural sector" presentado en junio de 2002 en colaboración con la Université Paris X), EFMET sugiere (cfr. "Recommendations to the European Commission about the role of music education and training in the new EU programme for culture": <http://www.ifcm.net/public/doc/482.pdf>) lo siguiente:

"In relation to mobility at European level, several studies indicate that mobility in professional training in the performing arts on European level needs to be improved, as mobility during education and training will increase mobility during professional practice: A study commissioned by the European Commission on the mobility of performing artists clearly states that mobility in professional training in the performing arts on European level is still too limited" (pág.2).

Los resultados de la conferencia desarrollada con representantes de veinticinco países europeos el 20 de noviembre de 2004 en Venecia (Europa Cantat,

promovido por la institución europea EFMET mencionada supra) ya incidían en el dispar nivel de los países europeos en cuanto a volumen y cualificación de formaciones vocales. Los informes —que volcaban los resultados de la cooperación existente entre sectores formales de educación: colegios, conservatorios, escuelas de música, universidades, y los no formales: meras organizaciones corales— ponían de manifiesto la escasa o nula atención que muchos países han prestado en los últimos años a la formación de quienes educan en el canto en niveles infantiles y juveniles. La comparación entre los sistemas educativos de los diversos países europeos reveló la existencia de grandes disparidades en lo que respecta a la valoración del canto, la dirección coral o la consideración otorgada a la promoción de la formación vocal. He aquí algunos ejemplos empíricos:

-En el Reino Unido, la British Federation for Young Choirs ha formado una red de musical advisors que fomenta modelos educativos de canto con alumnos y alumnas:

<http://www.choirs.org.uk>

-En Bélgica se ha desarrollado la iniciativa Attakatamoeva, sustanciada en la

elaboración de materiales didácticos especiales para profesorado de primaria y secundaria:

<http://www.koorenstern.be>

-En Italia se han puesto en marcha los proyectos “Giro giro canto” y “Teenc@nta” para repertoriar nuevas canciones infantiles y juveniles de tradición popular y poner por escrito otras susceptibles de caer en el olvido:

<http://en.feniarco.it>

En España, el número de coros infantiles y juveniles federados ha caído significativamente en los últimos años, y venimos asistiendo, pues, a un retroceso del mundo coral en términos cuantitativos. Ello ha sido, además, constatable en el hecho de que en el panorama de los certámenes internacionales los coros del norte y este de Europa resultan dominantes. Se han apuntado varias razones para esa escasez en la actividad coral en España (tan contrastante, por otro lado, con el incremento de la actividad orquestal):

a) Incremento en las exigencias del currículum escolar: resulta cada vez más difícil hallar un espacio temporal para el cultivo de la actividad coral, dado el

crecimiento de la actividad escolar y extraescolar. En la mayoría de los centros escolares andaluces no existe ningún coro, ni se dedica apenas tiempo en las clases de música a la formación coral; de hecho, he podido constatar a lo largo de mi carrera docente que en los libros de texto de música raras veces se incluían unidades didácticas dedicadas al estudio vocal, reducidas casi exclusivamente al aprendizaje del repertorio cancioneril vernáculo.

b) Transformación paulatina de los hábitos culturales en la sociedad de hoy, que ha llevado al abandono de costumbres tradicionales como el canto coral y el canto popular colectivo.

c) Divorcio entre los coros de alta cualificación profesional y el cultivo de cantera en agrupaciones corales de base. Hay, por supuesto, algunas experiencias impulsadas por coros profesionales o semiprofesionales dirigidas a la captación de voces jóvenes. Podemos citar la exitosa experiencia del Orfeón Donostiarra, que promueve como cantera de sus voces al coro Orfeoi Txiki, formado en una educación vocal basada en el método Kodály. Como modelo muy parecido en cuanto a tipo de alumnado al que se plantea desarrollar en nuestro proyecto puede ponerse el ejemplo de la escolanía Luis Dorao-Unamuno, creada en 1987 en Vitoria, que ha puesto en marcha en Proyecto Pedagógico Crescendo, a través del cual los el alumnado de Secundaria, en asociación con colegios de Primaria, reciben formación en lenguaje musical, repertorio, técnica vocal y psicomotricidad, con el canto coral como eje de toda la enseñanza musical.

d) Alejamiento de los niveles formales, no formales e informales de educación. La educación musical en los institutos (nivel formal) obvia aspectos que considera que corresponde ser satisfechos por la educación de las escuelas de música y conservatorios (nivel no formal), en tanto que en niveles informales, la metodología y los conocimientos que precisa el trabajo coral no llegan a ser alcanzados por iniciativas más o menos voluntaristas que pueden detectarse de manera asistemática (coros eclesiales...). Igualmente, algunas iniciativas de divulgación musical inciden en repertorios muy específicos (ópera para niños, conciertos orquestales didácticos) entre los que no se incluye ningún programa vocal de coro. De esta forma, la falta de diálogo en esos tres niveles ha redundado, muy insatisfactoriamente, en la carencia actual de coros juveniles en España. En algunas zonas del país, no obstante, han tenido una especial tradición las formaciones corales de germen juvenil (orfeones, capellanías...). Así, pueden citarse las históricas aportaciones del País Vasco (cfr. Bagües 1993; Santaren

2001) o Cataluña (Carbonell 1998) en este sentido, así como los nacientes proyectos que al respecto se han ido desarrollando en Galicia (Patiño 1993) o La Mancha (Sanz Redondo 2006).

2.2.2. Fundamentación

A) En la Educación Primaria

La voz es el primer instrumento musical de la historia y el canto el punto de partida de toda actividad musical y el inicio de la afición a la música. ¿Por qué enseñar al niño a cantar? Porque es el medio más básico y más primitivo de emitir sonidos y, a la vez, el medio más complejo de comunicación. La voz y el canto son resultados, además, de las funciones motora y verbal. A través del canto el niño/a comienza también a controlar su aparato respiratorio. La voz favorece así mismo la educación afectiva como portadora de valores y entronca con otras materias escolares. Cantar conlleva, por último, una educación rítmica, vocal y auditiva que será punto de partida para actividades musicales posteriores. Especialmente en los primeros niveles educativos, el canto y la canción son el mejor medio para iniciar la educación musical, ya que facilita trabajar al mismo tiempo el ritmo, la melodía y la armonía. Por todo ello la voz y el canto están presentes en las más importantes metodologías pedagógico-musicales del siglo XX (Willems –contemporáneo de Piaget-, Martenot, Kodaly, Ward, etc.). El canto escolar tiene una óptima influencia en la Educación Primaria.

A continuación se indican algunos argumentos que lo corroboran:

- Cualquier actividad se realiza a través de la práctica y en ella se trabajan aspectos como la lateralidad, el esquema corporal, la percepción espacio-temporal, la audición, etc.
- Es fuente de gran motivación, satisfacción y desarrollo de la autoestima del alumnado.
- Favorece el desarrollo del lenguaje en su faceta comprensiva y expresiva (diagnóstica y terapéutica).
- Es un importante medio de socialización e integración grupal.
- Musicalmente, si bien permite trabajar globalmente el ritmo y la entonación (lo que primero se percibe), el canto trabaja otras capacidades como la

captación de matices, la interiorización y memorización rítmica y melódica, la improvisación creativa, la exploración de la propia voz al hablar y al cantar, el conocimiento del folklore, autores y música a través del tiempo, etc.

B) En la Educación Secundaria

El área de Música en la Educación Secundaria Obligatoria contribuye al **desarrollo equilibrado de las capacidades artísticas del alumnado**, poniéndolo en situación de conocer la música desde la experiencia sensorial, utilizar ese lenguaje como medio de comunicación y desarrollar una sensibilidad musical que le permita identificarse con los valores culturales más cercanos y propios así como apreciar otros más alejados a su realidad. La música vocal, que recibe un amplio tratamiento en el currículo de la asignatura, contribuye aún más de cerca a este propósito tanto por la familiaridad del instrumento como por la inmediatez de su práctica. Además la música en directo ofrece un espacio increíble para integración y el diálogo con otras artes y formas de expresión.

La interpretación musical en grupo posee implicaciones didácticas que se deben aprovechar. La musicalidad que tradicionalmente se otorga al acto de interpretar música coral reside en la condición impuesta por su propia estructura, al exigir ser abordada desde el elemento primordial del acto interpretativo, es decir, desde el juego dialéctico escucha/respuesta como la base de cualquier complicada técnica de ejecución. Desde ahí, la tarea de aprendizaje musical se hace tan inagotable como inmensa. Por otro lado, inherentes a esos hábitos están los mecanismos de relación interpersonal que se verán implicados, pues la música se convierte en elemento catalizador de la relación con el otro. Así, la relación individuo/grupo, encuadrada por la tarea musical de interpretación, hace de la música coral un quehacer realmente enriquecedor, tanto en lo personal como en lo musical. Pero además, la acción interpretativa llevará al grupo a configurar un proyecto de acción que, en la medida que influye en el medio social del entorno próximo, dará el sentido definitivo a la materia propuesta.

La grabación aparece como punto culminante del proceso así como mecanismo recopilador de ese trabajo al tiempo que contribuye al acercamiento de nuestro alumnado a las nuevas tecnologías y su aplicación en la música. Sin duda, el puente interdisciplinar más evidente entre las competencias artística y cultural y la competencia digital.

Una concepción de la música como la que aquí se propone colabora al desarrollo de gran parte de las capacidades propuestas en los objetivos generales de la etapa. Así, debe contribuir al conocimiento y comprensión del propio cuerpo desde el desarrollo de la técnica vocal, pues en la adquisición de estas destrezas se ven involucrados aspectos básicos del funcionamiento corporal como son la respiración controlada en el canto, o la coordinación y motricidad, aunque sea en grado mínimo. A la vez, la interpretación y producción de mensajes con propiedad, autonomía y creatividad, a través de la utilización de códigos artísticos, encuentra en las actividades de interpretación musical en grupo un eficaz campo para su desarrollo.

La educación para la iniciación en la vida activa y adulta tiene en esta materia una vía eficaz de desarrollo, puesto que no sólo se pretende hacer música sino también, aprender a utilizar el tiempo libre, el ocio y los mecanismos de influencia en el medio social del entorno a través de una actividad como ésta de gran poder de comunicación y convocatoria. También, desde una buena selección del repertorio musical se dará la oportunidad de conocer, apreciar y disfrutar, de primera mano, un patrimonio musical fuertemente vinculado al legado cultural de Andalucía. Por último, el desarrollo de la autoestima y de las capacidades de relación ven en esta actividad un medio ideal para crecer, ya que la realización libre de propuestas musicales necesita que el intérprete posea una gran confianza en sus posibilidades.

C) En la Formación Profesional

La música es la principal herramienta de trabajo para el alumnado que cursa el Ciclo de Grado Superior de Sonido. Este ámbito tan universal es tratado en este nivel desde una perspectiva bien distinta, ya que prima el desarrollo de destrezas tecnológicas para conseguir que el alumnado ofrezca una música tratada y procesada, de gran calidad.

Por tanto, la música es para este tipo de alumnado un medio de expresión con el que desarrollar su creatividad y, al mismo tiempo, despertar una sensibilidad musical que le permita identificarse con los valores culturales más cercanos y propios, así como apreciar otros más alejados a su realidad. Y esa realidad lejana está ejemplificada en los coros, ya que resulta bastante complejo incluirlos en las dinámicas de aula de la Formación Profesional, principalmente por el número de

personas que los integran y por lo complicado que resultan los procesos de captación y grabación del sonido en directo ante escolanías tan numerosas.

A pesar de ello, consideramos imprescindible integrar estas técnicas de registro en módulos profesionales como Sonorización Industrial y de Espectáculos y Grabaciones Musicales. De esa forma, el alumnado podrá adquirir competencias que abarcan:

- Montaje y desmontaje de los equipos de sonido necesarios para la grabación en directo, operando en condiciones de productividad, calidad y seguridad.
- Operaciones de captación de las diferentes fuentes sonoras, prestando atención a las diferentes opciones de toma microfónica para coros y música instrumental en directo.
- Mezcla directa, edición y grabación de sonido, prestando especial atención a la postproducción de audio y a la masterización.



2.2.3. Antecedentes

Evolución de nuestro proyecto

CURSO 2.006/2.007: LOS COMIENZOS



En el curso 2.006/2.007 se detectó en el alumnado un profundo interés por el canto coral y se puso en marcha una emocionante iniciativa: la creación de un coro en nuestro centro. Comenzamos ensayando en los recreos, es decir, en el tiempo libre tanto del alumnado como de su profesor. Lo hicimos

por amor a la música, por el placer de compartir. De esa iniciativa surgió el germen del proyecto que hoy presentamos. Estábamos firmemente convencidos de que debíamos responder a ese interés y ofrecer a nuestro alumnado un canal oficial de formación. La situación personal de los profesores componentes del grupo residentes en Sevilla, en la misma situación de estabilidad administrativa y con previsión de permanecer en ella durante largo tiempo (Gustavo Porrás Funes, con plaza definitiva en el IES Las Encinas de Valencina de la Concepción y Emilio Gil Torres, con plaza definitiva en el IES Heliche de Olivares), hacía que el momento fuera el propicio para emprender esta empresa ya que nacería con vocación de continuidad y constante crecimiento. Además, las relaciones internacionales del IES Las Encinas con centros de Francia y Japón favorecerían el intercambio cultural y el enriquecimiento personal del alumnado y el profesorado. Por último, no podemos olvidar la incorporación de nuestro centro a la red de centros plurilingües, proyecto al que nuestra Aula Coral apoyaría con el trabajo de distinto repertorio tanto en inglés como en francés.

CURSO 2.007/2.008. LA CONSOLIDACIÓN.

En el curso 2.007/2.008 el taller coral se incorpora al proyecto Escuela Abierta y comenzamos a ensayar una tarde a la semana (todos los martes) y dos recreos por la mañana (lunes y viernes). Los ensayos se plantearon de la siguiente forma:

17.30 – 18.00 : ensayos en grupos pequeños de cuatro cantantes con dificultades similares.

18.00 – 18.30 : introducción al lenguaje musical.

18.30 – 19.30 : trabajo sobre el repertorio.

RECREO DE LOS LUNES: ensayo con primeras voces.

RECREO DE LOS VIERNES: ensayo con segundas voces.

En enero de ese año, y fruto del encuentro entre profesores amigos, comenzó nuestra colaboración con la Escuela de Música "Ian Murray" de Aracena (Huelva). Compartimos materiales e ilusiones y soñamos con crear un proyecto común en el que nuestros jóvenes se encontraran alrededor de la música y el canto. Meses de cooperación y mucho trabajo acabaron en el primer Encuentro Coral y el concierto final en el Castillo de Aracena. A este primer encuentro se sumó otro en Valencina de la Concepción, así como sucesivos conciertos en Castilleja de Guzman, Valencina de la Concepción y Sevilla. Sin duda, algo inimaginable aquel día en el que un profesor y un grupo de alumnos y alumnas comenzaron a cantar en un recreo.



CURSO 2.008/2.009. AMPLIACIÓN Y EXTENSIÓN DEL PROYECTO.



En el curso 2008/2009 nuestro coro se convirtió en el proyecto de innovación educativa "Aula Coral I.E.S. Las Encinas". En este marco seguimos creciendo. Si en el curso anterior empezamos con catorce componentes, ese año ya contábamos con treinta y cinco en el primer día de ensayo. Si el año anterior sólo trabajamos piezas a dos voces, en ese curso tuvimos la posibilidad de cantar a tres y cuatro voces gracias a la consolidación de la cuerda de bajos. La proyección pública de los conciertos afianzó nuestra posición en la comunidad y la aceptación del proyecto se extendió como una mancha de aceite. Seguimos trabajando, de acuerdo con lo proyectado, en colaboración con el Aula de Música Ian

Murray de Aracena y ese año, además, se sumó el coro del IES Cantillana de la localidad del mismo nombre. Realizamos dos encuentros de formación en Aracena (el 7 de Febrero) y Valencina de la Concepción (18 de Abril). **Nuestro coro se presentó al I Certamen de Provincial de Coros resultando ganador en su categoría (Categoría C – Secundaria).** Recibimos el premio de la mano del Delegado Provincial de Educación el 10 de Junio de 2.009 participando durante el acto en el concierto conjunto realizado entre todos los coros ganadores en las distintas categorías.

Los conciertos proyectados se celebraron en el Castillo de Aracena (17 de Mayo) y en el Monasterio de Santa María de las Cuevas de Sevilla (24 de Mayo). La asistencia fue masiva y ambos espacios resultaron pequeños para la cantidad de público que se acercó a escucharnos. Nos sentimos desbordados por éxito de la crítica y sobre todo por el apoyo y el cariño recibidos, fuentes de las que a día de hoy seguimos bebiendo para seguir creciendo.

CURSO 2009/2010.**LA LLEGADA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS:
EL BLOG Y LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA.**

En el curso 2009/2010 se incorporó a nuestro proyecto una figura clave, Javier Campaña Hervás, compositor y músico entusiasta (ver CV al comienzo). Gracias a su empuje dimos importantes saltos tanto en la



interpretación de la música, con la incorporación de la música electroacústica, el videoarte y la expresión corporal, como en la metodología de trabajo del coro. En ese curso empezó a funcionar nuestro blog (www.proyectocoral.blogspot.com) lo que nos permitió llegar a nuestro alumnado y sus familias de una forma más rápida, ágil y efectiva. El día 13 de febrero celebramos un encuentro coral en Valencina con la participación de todos los coros hermanados (IES Cantillana, Escuela de Música Ian Murray y nuestro coro) en donde Javier Campaña presentó la obra estrenamos en los conciertos de Mayo, una composición en la que los alumnos dialogaron con la electrónica y los tratamientos más contemporáneos sobre el sonido. Además, uno de los hechos más enriquecedores para nuestro alumnado en ese curso fue ese diálogo tú a tú con un compositor el cuál no sólo les explicó que esperaba de ellos: los acercó al proceso creativo en primera persona.

Los conciertos se celebraron el 8 de Mayo en el Teatro Sierra de Aracena y el 16 de Mayo en la Sala Joaquín Turina (Centro Cultural Cajasol) con un éxito rotundo de asistencia y crítica.

Por otro lado participamos por primera vez en actos benéficos y solidarios. El 17 de Diciembre cantamos en el Colegio de Médicos a favor de la ONG Ibermed (Médicos por Iberoamérica) y el 5 de Febrero lo hicimos en Aracena en un Concierto Benéfico por Haití.

**CURSO 2010/2011:
COMENZAMOS A TRABAJAR CON PRIMARIA Y CONSOLIDAMOS NUESTRA
METODOLOGÍA DE TRABAJO ENTORNO A EJES TEMÁTICOS.**

Durante el curso 2010/2011 hemos empezado a trabajar con los colegios de primaria adscritos al IES Las Encinas. Hemos abierto una sección de primaria en el blog del coro donde iremos recopilando materiales al tiempo que creamos el primer espacio compartido entre ambos niveles educativos: el blog que visita el alumnado de primaria es el mismo que consulta el de secundaria. Hemos realizado varias reuniones de coordinación entre el profesorado y ya hemos planificado la primera actuación conjunta: el acto de graduación y despedida de la primera promoción de 2º de Bachillerato. Algunas cantantes del coro empezaron a cantar en 2º de ESO y el próximo año se marcharán a la Universidad. Pretendemos que el alumnado de primaria entre de la mano de sus compañeros y compañeras de bachillerato. Unos llegan, otros se van y ambos lo harán de la misma manera: cantando.

En el curso 2009/2010 empezamos a organizar los programas de manera distinta, ya no por piezas aisladas o bloques de contenidos sino entorno a ejes temáticos que vertebran la interpretación y contienen al mismo tiempo un mensaje educativo que trasciende la música. Ese año elegimos el amor en la música como hilo conductor y lo recorrimos desde el platonismo del Renacimiento hasta el desamor y la locura, interpretando una obra compuesta expresamente para nuestro proyecto por Javier Campaña Hervás.

En el curso 2010/2011 hemos retomado esa idea y, de nuevo, le hemos dado un giro a nuestra programación. Abordaremos un repertorio insólito en secundaria: el Jazz. Recorreremos su historia desde el espiritual negro hasta la incorporación de este género al cine. El repertorio encierra de nuevo un mensaje de fondo que estamos trabajando con el alumnado: la búsqueda de la identidad a través de la música.

2.2.4. Oportunidad de la experiencia e importancia para los centros implicados.

Este curso cumplimos cinco años de camino desde aquel recreo en el que cantamos nuestra primera melodía. Hoy, ese pequeño grupo de alumnos y alumnas suman más de ochenta cantantes, movilizan músicos y técnicos de sonido e iluminación, abordando repertorios inimaginables aquel día en el que nos reunimos por primera vez. Hoy sentimos una doble necesidad, la de mirar atrás y resumir todo el trabajo realizado y la de dar pasos adelante ampliando nuestro campo de acción, trabajando con diferentes niveles educativos que nos permitan abrir nuevas puertas a nuestro alumnado. De ahí el salto a la grabación y al proyecto intercentros.

A) ¿Qué significa este proyecto para el IES LAS ENCINAS?

La zona del Aljarafe sevillano carece de una tradición coral, especialmente en lo referente a coros infantiles (pensemos en otras Autonomías como el País Vasco o Cataluña, en las que la actividad coral en edades tempranas crea el hábito y casi la necesidad de cantar, y de esta forma se aumentan las probabilidades de crear coros de adultos). La práctica coral en nuestros institutos es prácticamente inexistente, por lo que la actividad vocal se limita al trabajo en clase de música, ciñéndose al currículo y al periodo lectivo establecido. En ese tiempo se deben desarrollar los diferentes aspectos que engloba la educación musical: canto, expresión vocal e instrumental, lenguaje musical, lenguaje corporal, etc., con lo cual, resulta imposible poder hacer un trabajo vocal y coral de calidad. Esto hace que resulte difícil despertar el interés en adultos hacia el canto coral, debido a que no tuvieron la motivación suficiente, ni la vivencia de haber cantado cuando eran niños y de ahí que sean pocas las agrupaciones corales y escaso el número de participantes en dichos coros. Se pretende con este proyecto, sentar las bases para que en el futuro cambie la cultura coral de nuestra comunidad y por ello consideramos de imperiosa necesidad cubrir este vacío existente, ofreciendo a nuestros alumnos y alumnas una oportunidad de crecimiento personal y académico que pueda despertarles el interés por la música y el arte en general y por el canto coral en particular.

A día de hoy, el coro es uno de los signos de identidad de nuestro Centro. Se trata de un proyecto en continuo crecimiento, con vocación de continuidad y

expansión, aceptado, apoyado y querido por todos y todas, un taller de formación permanente en el que están participando alumnos y alumnas de diversas procedencias y niveles, de 1º de ESO a 2º de Bachillerato. En un momento en el que cada vez se está dando más autonomía a los centros en su gestión y organización creemos que es el momento de incorporar el canto coral al curriculum como seña de identidad de nuestro Instituto. Estamos convencidos de su éxito así como del beneficio que reportará a nuestro alumnado.

-Aportación del proyecto a la mejora del tránsito. La Sección Infantil

Actualmente los centros de nuestra comunidad educativa se encuentran en un intenso proceso de coordinación y trabajo en equipo para la mejora del tránsito entre Primaria y Secundaria. Realizamos la primera reunión en Enero y seguiremos trabajando el 2 de Marzo sobre los objetivos propuestos. Consideramos que el hecho de compartir proyectos recortará distancias entre las distintas etapas y nos ayudará a convertir el escalón actual en una rampa más accesible. Fruto de esa reflexión surge la propuesta de **trabajar el tránsito desde la música y el canto coral**.

Sin duda las nuevas tecnologías facilitan el trabajo en red y la colaboración entre profesores y, ya que se da la circunstancia de que en todos los CEIP adscritos a nuestro Instituto los maestros de música ocupan papeles relevantes en la dirección y la gestión de la convivencia, consideramos que estamos ante el momento idóneo para dar ese salto.

En primer lugar trataremos de aunar criterios y objetivos mínimos en nuestra asignatura y acto seguido organizaremos la forma de poner el acento en el canto y la participación en coros desde primaria a bachillerato, trazando **una sola línea**, continua y coherente. Concretando:

1) Objetivos a alcanzar:

- Conocer las figuras de redonda, blanca y negra.
- Conocer y dominar en el canto y la flauta la extensión de Do a Do´.
- Conocer los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Alcanzar un conocimiento básico de la respiración aplicada al canto.

- Familiarizarse con gestos quironómicos básicos (entradas, dinámicas elementales, cierres, etc.)

2) Contenidos:

- Canciones infantiles monódicas dentro de la extensión de 8ª.
- Cánones sencillos a dos voces.
- Voz soprano de canciones sencillas del repertorio coral de secundaria.

3) Metodología y herramientas:

Utilizaremos la misma metodología que luego se encontrarán en el coro del Instituto y la misma herramienta: el blog del coro. Abriremos una SECCIÓN INFANTIL donde los profesores trabajaremos conjuntamente como administradores, buscando recursos y compartiendo materiales. Utilizar las mismas herramientas, encontrarnos en el mismo sitio web supone, desde nuestro punto de vista, un paso adelante.

4) Conciertos didácticos en colegios de Primaria y actividades conjuntas:

Queremos acercar nuestro proyecto a los colegios de primaria. Para ello realizaremos **conciertos didácticos** en los centros adscritos a nuestro instituto acercándoles la música coral desde la experiencia del concierto y fomentando la participación del alumnado en la sección infantil desde la motivación de lo conocido.

El trabajo en red se plasmaría en un **concierto conjunto** en el Instituto de las secciones infantil y la juvenil. De esta forma el alumnado de primaria se relacionaría desde el último curso del colegio con proyectos del instituto, visitando el centro, participando en actividades conjuntas, relacionándose con alumnos y alumnas con los que el año próximo se cruzarán en el pasillo.

-Aportaciones del proyecto a la mejora de la convivencia

Desde el punto de vista de la mejora de la convivencia, la música coral encierra grandes valores, contribuye al desarrollo personal del alumnado y crea un lugar de encuentro para todos los miembros de la comunidad educativa. El Aula Coral es un espacio integrador en el que todos y todas crecemos en el compartir. La

práctica del canto coral encierra en sí misma una ingente cantidad de valores positivos:

- 1) **Es absolutamente democrática:** los límites los marcan exclusivamente las cualidades para la música de cada uno, el compromiso y la voluntad de trabajo y esfuerzo.

- 2) **La metodología se basa en el aprendizaje cooperativo** desde el estudio mismo de la obra hasta la entrega del resultado en el concierto. En un coro todos somos necesarios pero nadie es imprescindible. El esfuerzo personal de cada coralista repercute directamente en los compañeros de cuerda, el trabajo conjunto de los componentes de una cuerda repercute directamente en el resultado final fruto de la suma de todas las voces. El director, por su parte, ordena esa suma para conseguir que dos más dos sean más que cuatro.

- 3) Por último está **la repercusión positiva de la pertenencia a un grupo.** El paso de los años nos ha demostrado cuan beneficiosos son los efectos del coro como grupo humano, *como tribu*. Durante la adolescencia, etapa de búsqueda por excelencia, el peso del grupo es muy fuerte y muchos de los problemas de convivencia surgen por problemas de integración. En nuestro coro asistimos cada año a pequeños milagros, a cambios inesperados. Muchos/as alumnos/as que son disruptores en clase colaboran de forma sorprendente en el coro, asisten y se sienten importantes. Al cabo de unos meses, ese comportamiento se refleja también en las aulas y es que el sentimiento de pertenencia, el formar parte de algo, de un proyecto donde tú eres importante, donde aportas y ayudas a construir, es un hecho sanador y transformador como pocos. La música es un lenguaje singular y supone para muchos la oportunidad que esperaban para contar aquello que les inquieta. Por ello el coro no sólo supone una nueva forma de expresión o una herramienta más para mejorar la formación académica de nuestro alumnado: es un proyecto de desarrollo personal que va mucho más allá de la música, reforzando los pilares de nuestro alumnado y ofreciéndole el espacio donde aprender a ser mejores personas.

-Proyección de futuro

Aunque resulte sorprendente, después de cinco años cantando aun no tenemos una grabación profesional de nuestro trabajo. Para nosotros el salto a la grabación es una necesidad imperiosa que nos facilitará los medios y los materiales para mostrarnos al mundo y exponer nuestro trabajo en otros espacios más allá del teatro. Además, confiamos en que el contacto con estudios superiores como el Ciclo de Grado Superior en Sonido y las Enseñanzas Artísticas del Conservatorio abran nuevas posibilidades profesionales a nuestro alumnado

B) ¿QUÉ SIGNIFICA ESTE PROYECTO PARA EL IES NESTOR ALMENDROS?

El I.E.S. Néstor Almendros se encuentra situado en un enclave en el que el sector de la industria audiovisual está en alza. De hecho, en el Aljarafe existen productoras periféricas que producen programas de manera continuada para *Canal Sur TV*, el canal autonómico.

Si nos centramos en el ámbito del sonido, el sector de la sonorización de espectáculos y eventos es pujante, ya que, sobre todo en la época estival, poseen una gran actividad que requieren de técnicos de sonido. Por ello, y dada la escasez de dichos profesionales con cualificación profesional, es un sector muy atractivo para nuestro alumnado, pues les permite poner en práctica los conocimientos adquiridos, además de tener un alto índice de contratación.

Tampoco debemos olvidar el sector de la postproducción de audio, que también está en auge, mejorando y ampliando instalaciones y equipos.

En este contexto, el profesorado del Ciclo de Grado Superior de Sonido intenta trasladar la realidad profesional al ámbito del aula, encontrándose para ello con grandes dificultades, especialmente las referidas a las grabaciones musicales de grandes grupos. Por este motivo, consideramos que el presente proyecto suple una de esas dificultades, al mismo tiempo que proporciona material sonoro para que distintos módulos profesionales puedan trabajar por un objetivo común: la grabación de un disco. De esta manera, los alumnos pueden conocer de primera mano todas las fases en la creación de un CD de audio, desde la planificación y

montaje, hasta la toma microfónica, la mezcla y procesamiento de audio, así como la masterización previa a la copia final.

El proyecto también potencia la creación de actividades interciclos, ya que se incluye el alumnado del Ciclo de Grado Superior de Producción de Espectáculos, encargado de gestionar, entre otros aspectos, la cesión de derechos para la posterior reproducción, distribución y comunicación pública de cualquier obra audiovisual. Estas gestiones facilitarán la posterior creación del CD, al mismo tiempo que repercute favorablemente en los conocimientos de producción musical que deben adquirir estos alumnos. Incluso, serán decisivos para la posterior difusión del CD, ya que el alumnado de Producción tiene asignada tareas como la elaboración de un Plan de Medios y el diseño de estrategias comunicativas para alcanzar la mayor difusión posible de la grabación.

Por último, consideramos relevante la interdisciplinariedad en este tipo de proyectos, ya que permite que niveles tan dispares como Primaria y Formación Profesional, participen conjuntamente haciendo de la música un lenguaje universal, ya sea desde su perspectiva artística o técnica.



2.3. Objetivos y Contenidos

2.3.1. Objetivos

- **De la grabación en directo y creación del CD o copia final:**

- Conocer los procesos de sonido implicados en proyectos audiovisuales (fases, recursos técnicos y humanos, materiales, condiciones de ejecución y calidad, etc.)
- Conocer las fases más importantes en la elaboración de producciones musicales, desde la partitura o maqueta hasta la obtención del "master".
- Elaborar una planificación antes y durante la grabación, indicando los procesos y trabajos que intervienen en cada una de sus fases.
- Conocer e identificar los medios técnicos analógicos y/o digitales que configuran los equipos de captación, mezcla, tratamientos y registro específicos de la grabación en directo.
- Identificar las características técnicas y artísticas, analizando la información del producto musical a obtener.
- Determinar los recursos humanos técnicos y materiales necesarios, atendiendo a los requerimientos de la producción musical y elaborando la documentación gráfica necesaria.
- Supervisar la preparación de los elementos técnicos, materiales y humanos necesarios para la realización de los ensayos programados, resolviendo contingencias, en las condiciones de seguridad establecidas
- Coordinar y supervisar el montaje/desmontaje de los elementos técnicos establecidos en el proyecto.
- Ubicar la microfónica adecuada para cada fuente sonora, atendiendo al diseño técnico y artístico, siguiendo instrucciones recibidas.
- Comprobar el funcionamiento del equipo técnico de mezcla directa, grabación y edición, siguiendo las especificaciones técnicas para la realización de la producción de sonido.
- Asistir en la mezcla directa, edición y grabación de las señales de sonido, según instrucciones recibidas, atendiendo a los criterios técnicos definidos en el proyecto.
- Planificar los ensayos previendo necesidades específicas y coordinándose con todos los departamentos para asegurar el cumplimiento del plan general de la producción.
- Comprobar que la calidad del sonido se ajusta a los parámetros establecidos.

- Gestionar los procesos administrativos y financieros durante la producción musical, así como los derechos de Propiedad Intelectual que posibilitan la distribución y comunicación pública de la grabación.
- Gestionar y documentar el material sonoro generado.

- **De la formación coral en Primaria y Secundaria:**

- Posibilitar una misma línea pedagógica de trabajo en primaria y secundaria a través del consenso educativo entre ambos niveles.
- Concebir la etapa de la escolarización primaria, secundaria y el bachillerato como una línea de evolución progresiva para el desarrollo de habilidades artístico-musicales a través de la formación vocal.
- Tomar conciencia de la música como parte integrante de la convivencia humana y valorar la música como parte de la propia sociedad y de sociedades anteriores.
- Normalizar entre el alumnado de ESO la práctica vocal en clase como método de trabajo diario, como lenguaje de expresión artística y como elemento cohesionador del grupo-clase.
- Reconocer los elementos básicos del lenguaje específicamente musical que permitan su análisis e interpretación.
- Fomentar entre los escolares el conocimiento de nuestro patrimonio cultural.
- Revisar y replantear el tiempo de trabajo dedicado a la formación de la voz como instrumento básico dentro de la programación general de la asignatura y en el ámbito ordinario de clase, intención legitimada por el marco legislativo vigente. Asimismo habrá que confeccionar recursos didácticos que sistematicen y amplíen el escaso material que a esta parte del currículo dedican los libros de texto.
- Fomentar el conocimiento de nuestra Comunidad Autónoma Y SU PATRIMONIO MUSICAL a través de los intercambios entre coros.

- Relacionarse con otros miembros de la comunidad educativa participando en actividades de grupo con actitudes solidarias y tolerantes, superando inhibiciones y prejuicios, reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación.
- Conocer los valores básicos de nuestra tradición y patrimonio cultural, valorarlos también críticamente. Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora.
- Crear un corpus de partituras corales en orden de dificultad según niveles educativos, que se inicie cronológicamente en la Edad Media y acabe en el momento actual, englobando todos los estilos musicales posibles (sacro, profano, popular, bandas de sonido cinematográficas, etc.).
- Crear una red de Aulas Corales pertenecientes a centros educativos de secundaria del Aljarafe sevillano que compartan un proyecto común y se coordinen en una misma metodología para el trabajo coral, posibilitando así las audiciones intercentro, los intercambios y los encuentros masivos de jóvenes coristas.
- Analizar obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, especialmente del patrimonio andaluz, reconociendo las intenciones y funciones que tienen, con el fin de apreciarlas y de relacionarlas con sus propios gustos y valores.
- Participar en actividades musicales dentro y fuera de la escuela con actitud abierta, interesada y respetuosa, tomando conciencia de pertenencia a un grupo y del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
- Posibilitar al alumnado más capaz y motivado el acceso a estructuras corales existentes fuera del ámbito escolar que desarrollan un proyecto pedagógico serio encaminado a la creación de una cantera de jóvenes voces instruidas en el canto por cantantes profesionales. Estas instituciones encargadas de la formación vocal juvenil son: la Escuela Joven del Coro Barroco de Andalucía (del que el profesor Emilio Gil Torres es miembro fundador desde 2002) y el Joven Coro de Andalucía, una iniciativa de la Orquesta Joven de Andalucía.

- Orientar a los alumnos y alumnas que, habiendo seguido los pasos anteriormente descritos o formados en otro ámbito, hayan desarrollado inquietudes artísticas y hayan adquirido las competencias musicales y vocales necesarias para continuar sus estudios en Conservatorios y Escuelas Superiores encaminados a la práctica profesional del canto.
- Experimentar la interacción de las diversas artes en espectáculos multidisciplinares.
- Difundir el material elaborado así como los resultados del proyecto en publicaciones de carácter pedagógico y cultural.
- Comunicar nuestros logros musicales y técnicos a través de la grabación y edición digital de las piezas cantadas. Por un lado utilizaremos la red para exponer nuestra producción en las páginas webs de los distintos centros, en el espacio web del coro (<http://proyectocoral.blogspot.com>) y en redes sociales; por otro, tras la grabación y postproducción del material sonoro, difundiremos nuestro trabajo en formato CD.

2.3.2. Contenidos

- Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en el aula. Desarrollo de la práctica vocal en el grupo, adoptando actitudes como el espíritu de superación, la perseverancia, la responsabilidad, la colaboración y la valoración del silencio, la atención y la concentración como marco de la interpretación.
- Práctica de vocalizaciones, entonación de acordes, cadencias e intervalos, para desarrollar el oído armónico y la afinación.
- Interpretación de los textos que favorezcan el desarrollo previo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
- Estudio del sistema fonador humano y de su uso en la voz hablada y cantada.
- Audición y catalogación de las voces de todo el alumnado participante.
- Análisis auditivo de los distintos tipos de voces y las agrupaciones vocales más comunes.
- Acercamiento a la dirección coral: quiromimia básica y gestualidad.

- Análisis de los elementos melódicos, rítmicos y armónicos como conocimiento del lugar y papel de cada uno de los integrantes en el grupo, para el equilibrio sonoro y de planos.
- Análisis e interpretación de repertorio de estilo polifónico a dos, tres y cuatro voces mixtas, con o sin acompañamiento instrumental.
- Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.
- Práctica y desarrollo de la respiración, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agónica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora y una correcta interpretación musical.
- Práctica y desarrollo de la respiración, afinación, articulación, ritmo, fraseo, agónica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora y una correcta interpretación musical.
- Desarrollo del oído interno para el control permanente de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro dentro de la agrupación.

- Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.
- Análisis de los elementos formales, estéticos y estilísticos de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos así como de otros géneros y otros ámbitos culturales e interpretación de las mismas.
- Estudio del repertorio coral creado en Andalucía.
- Estudio cronológico de la música vocal solística y coral española a lo largo de la historia.
- Estudio cronológico de la música vocal solística y coral mundial a lo largo de la historia.

-Contenidos Interdisciplinares:

-Música y tecnología: la grabación y edición del sonido. Producción y postproducción de un CD.

- Reproducción de un disco: gestión de derechos de autor; elaboración del plan de trabajo y ensayos; adecuación del espacio escénico, etc.
- El plan de montaje y desmontaje de equipos de sonido.
- Toma microfónica de voces e instrumentos.
- Equipos profesionales analógicos y digitales necesarios para la captación, registro y procesamiento de fuentes sonoras.

- La grabación de obras musicales. Técnicas de mezcla y masterización. "El Master".
- Fabricación del CD: procesos de transferencia.

-La música en interacción con el teatro y la expresión corporal. La performance.

-Música y vídeo. El diálogo entre la música y la imagen.

-La espacialización del sonido y su modificación en tiempo real.

-La recitación (trabajo de dicción) con poemas y partes habladas / cantadas dentro del teatro o dramatización musical.

2.3.3. Contribución del proyecto al desarrollo de las competencias básicas.

Entendemos por competencia la forma en que una persona utiliza todos sus recursos personales (habilidades, actitudes, conocimientos y experiencias) para resolver de forma adecuada una tarea en un contexto definido. Una competencia representa un tipo de aprendizaje distinto a la conducta, el comportamiento, la habilidad o la capacidad. Estos tipos de aprendizaje son complementarios y mutuamente dependientes, pero se manifiestan y se adquieren de forma diferente. Las competencias básicas son comunes a toda la enseñanza obligatoria y constituyen, de hecho, el hilo conductor que permite considerarla como una unidad. Según el MEC:

La incorporación de las competencias básicas supone un enriquecimiento del modelo actual de currículo. De acuerdo con lo dispuesto en la LOE, las competencias básicas forman parte de las enseñanzas mínimas de la educación obligatoria, junto con los objetivos de cada área o materia, los contenidos y los criterios de evaluación. Por lo tanto, no sustituyen a los elementos que actualmente se contemplan en el currículo, sino que los completan planteando un enfoque integrador de todo el currículo escolar. Por ese motivo es necesario ponerlas en relación con los objetivos, con los contenidos de las áreas o materias y con los criterios de evaluación, si se quiere conseguir su desarrollo efectivo en la práctica educativa cotidiana. (MEC, 2:2005)

Las competencias básicas no deben interpretarse como si fuesen los aprendizajes mínimos comunes. De hecho, los currículos incluyen un conjunto de aprendizajes deseables, más amplios de los que puedan considerarse mínimos en

sentido estricto. La principal contribución de las competencias básicas consiste en orientar la enseñanza, al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible. (MEC 2:2005)

Sin duda, *Crecer cantando* se encuadraría dentro de ese conjunto de aprendizajes deseables que van más allá de los "objetivos mínimos", que pretenden ir más allá. Por ello consideramos que nuestro proyecto contribuye de manera decisiva a dar ese salto, tan importante como necesario, de la capacidad a la competencia, aportación que desglosamos a continuación.

1. A la competencia en comunicación lingüística.

La música ya es un lenguaje en sí misma y su interpretación se hace con frecuencia en términos lingüísticos. Además, teniendo en cuenta que en la música coral la relación entre la música y la palabra es indisoluble, el trabajo de los textos se hace del todo imprescindible, no sólo en castellano sino también en otras lenguas. Algunos elementos de la competencia lingüística que se desarrollarían en nuestro proyecto serían:

- Dialogar, escuchar, hablar y conversar. Vocabulario.
- Utilizar códigos de comunicación.
- Buscar, recopilar y procesar información
- Conocer las reglas del sistema de la lengua.
- Comunicarse en otros idiomas.
- Adaptar la comunicación al contexto.
- Comprensión de textos literarios.
- Dar coherencia y cohesión al discurso, a las propias acciones y tareas.
- Estructurar el conocimiento.
- Formular y expresar los propios argumentos de una manera convincente y adecuada al contexto.
- Intercambios comunicativos en diferentes situaciones, con ideas propias.
- Disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral-escrita.
- Formarse un juicio crítico y ético.
- Realizar críticas con espíritu constructivo.
- Usar el vocabulario adecuado.
- Convivir.

2. Competencia matemática.

La relación entre música y matemática es muy estrecha. Nosotros trabajamos intensamente todo lo relacionado al lenguaje musical, especialmente todo lo concerniente a la lectura de esquemas rítmicos en cuanto a valores de las figuras y su ubicación en el espacio (proporción doble/mitad), lo cual implica:

- Conocer los elementos matemáticos básicos
- Integrar el conocimiento matemático con otros tipos de conocimiento.
- Expresarse y comunicarse en el lenguaje matemático.
- Manejar los elementos matemáticos básicos (distintos tipos de números, medidas, símbolos, elementos geométricos, etc.) en situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana.
- Poner en práctica procesos de razonamiento que llevan a la obtención de información o a la solución de los problemas.
- Utilizar los elementos y razonamientos matemáticos para enfrentarse a aquellas situaciones cotidianas que los precisan.
- Razonar matemáticamente.

3. Conocimiento e interacción con el mundo físico.

La música está íntimamente relacionada con la física: el estudio de la acústica (armónicos, relación entre tamaño y grosor/sonido grave o agudo, acústica de las salas de audición, etc.) y el proceso de percepción del sonido permitirán a nuestro alumnado un acercamiento a otras disciplinas así como un mayor autoconocimiento de su propio cuerpo y de la forma en la que éste interacciona con el mundo físico.

4. Tratamiento de la información y competencia digital.

En la orientación interdisciplinar que queremos imprimir a nuestro proyecto nos acercaremos de lleno a las nuevas tecnologías. Hoy, los medios de grabación y edición del sonido así como las distintas técnicas para su modificación en directo y a tiempo real están al alcance de todos y todas. Pretendemos desarrollar esta competencia desde un enfoque empírico y

sensitivo. Algunos elementos claramente identificables en nuestro proyecto serían:

- Buscar, analizar, seleccionar, registrar, tratar, transmitir, utilizar y comunicar la información utilizando técnicas y estrategias específicas para informarse, aprender y comunicarse.
- Dominar y aplicar en distintas situaciones y contextos lenguajes específicos básicos: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro.
- Emplear diferentes recursos expresivos además de las TICs.
- Dominar las pautas de decodificación y transferencia.
- Aplicar en distintas situaciones y contextos el conocimiento de los diferentes tipos de información, sus fuentes, sus posibilidades y su localización, así como los lenguajes y soportes más frecuentes en los que ésta suele expresarse.
- Comprender e integrar la información en los esquemas previos de conocimiento.
- Procesar y gestionar adecuadamente información abundante y compleja.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles.
- Evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas
- Analizar la información de forma crítica mediante el trabajo personal autónomo y el colaborativo
- Generar producciones responsables y creativas

5. Competencia social y ciudadana.

Sin duda, el Aula Coral no sólo supone un canal de formación musical continuo sino que, además, ha constituido y constituye un lugar de encuentro y convivencia. Por ello, podemos encontrar en nuestro proyecto muchos de los descriptores de esta competencia cuyo desarrollo consideramos de vital importancia.

- Comprender la pluralidad y el carácter evolutivo de las sociedades actuales y los rasgos y valores del sistema democrático.

- Reflexionar de forma crítica y lógica sobre los hechos y problemas
- Ser conscientes de la existencia de diferentes perspectivas para analizar la realidad
- Conocer, valorar y usar sistemas de valores como la Declaración de los Derechos del Hombre en la construcción de un sistema de valores propio.
- Cooperar y convivir.
- Tomar decisiones y responsabilizarse de las mismas
- Ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista aunque sea diferente del propio
- Utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones y elegir cómo comportarse ante situaciones.
- Manejar habilidades sociales y saber resolver los conflictos de forma constructiva.
- Valorar la diferencia y reconocer la igualdad de derechos, en particular entre hombres y mujeres
- Comprender y practicar los valores de las sociedades democráticas: democracia, libertad, igualdad, solidaridad, corresponsabilidad, participación y ciudadanía.
- Contribuir a la construcción de la paz y la democracia.
- Disponer de una escala de valores construida de forma reflexiva, crítica y dialogada y usarla de forma coherente para afrontar una decisión o conflicto.
- Practicar el diálogo y la negociación para llegar a acuerdos como forma de resolver los conflictos.

6. Competencia cultural y artística.

Sin lugar a dudas, en un proyecto como el nuestro esta es la competencia central y vertebradora de todas las demás. Todos y cada uno de sus descriptores son desarrollados intensamente:

- Apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales
- Disponer de las habilidades y actitudes que permiten acceder a sus manifestaciones de pensamiento, perceptivas, comunicativas y de sensibilidad y sentido estético
- Emplear algunos recursos para realizar creaciones propias y la realización de experiencias artísticas compartidas.

- Conocer y contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico de la comunidad y de otros pueblos.
- Aplicar habilidades de pensamiento divergente y de trabajo cooperativo.
- Cultivar la propia capacidad estética y creadora.
- Participar en la vida cultural de la comunidad.
- Valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural y el diálogo intercultural.
- Poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos.

7. Competencia para aprender a aprender.

La voz es el instrumento más inmediato al que cualquiera puede acceder. Sin embargo, el conocimiento de nuestro aparato fonador y el posterior desarrollo de la técnica vocal adecuada que permita desarrollar todas sus potencialidades supone un ejercicio de autoconocimiento individual y colectivo. Este trabajo ya no es tan cercano y supone una meta motivadora para nuestro alumnado. Desde ese reto, nos encontramos con muchos de los descriptores de esta competencia:

- Ser consciente de las propias capacidades (intelectuales, emocionales y físicas.)
- Conocer las propias potencialidades y carencias.
- Tener conciencia de las capacidades de aprendizaje: atención, concentración, memoria, comprensión y expresión lingüística, motivación de logro, etc.
- Plantearse preguntas. Identificar y manejar la diversidad de respuestas posibles
- Saber transformar la información en conocimiento propio.
- Aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en situaciones parecidas y contextos diversos.
- Aceptar los errores y aprender de los demás.
- Plantearse metas alcanzables a corto, medio y largo plazo.
- Ser perseverantes en el aprendizaje.
- Administrar el esfuerzo, autoevaluarse y autorregularse.

- Afrontar la toma de decisiones racional y críticamente.
- Adquirir responsabilidades y compromisos personales.
- Adquirir confianza en sí mismo y gusto por aprender.
- Obtener un rendimiento máximo de las capacidades de aprendizaje con la ayuda de estrategias y técnicas de estudio.

8. *Autonomía e iniciativa personal.*

El Aula Coral implica el compromiso con un proyecto a largo plazo, un compromiso que empieza con uno mismo y termina con cada uno de los componentes del coro. El hecho de poner lo mejor de cada uno en aras de la mejora colectiva, desde los compañeros/as de cuerda hasta la totalidad del grupo, supone un crisol lleno de valores encomiables en el que no es difícil encontrar muchos de los descriptores de esta competencia:

- Adecuar sus proyectos a sus capacidades
- Afirmar y defender derechos.
- Afrontar los problemas.
- Analizar posibilidades y limitaciones
- Aprender de los errores
- Buscar las soluciones.
- Calcular y asumir riesgos.
- Conocerse a sí mismo y autocontrolarse.
- Demorar la necesidad de satisfacción inmediata
- Planificar proyectos personales.
- Elaborar nuevas ideas.
- Evaluar acciones y proyectos.
- Extraer conclusiones.
- Identificar y cumplir objetivos.
- Imaginar y desarrollar proyectos.
- Mantener la motivación y autoestima.
- Organizar de tiempos y tareas.
- Reelaborar los planteamientos previos.
- Saber dialogar y negociar.
- Ser asertivo y tener empatía.
- Autoevaluarse.
- Ser creativo y emprendedor.

- Ser flexible en los planteamientos.
- Ser perseverante y responsable
- Tener actitud positiva al cambio.
- Tener confianza en sí mismo y espíritu de superación.
- Tomar decisiones con criterio propio
- Trabajar cooperativamente.
- Valorar las ideas de los demás.
- Valorar las posibilidades de mejora



2.3.4. Metodología.



La praxis metodológica es la clave del éxito de este proyecto: *Enseñar, Entusiasmar y Emocionar* tal como proponía Cicerón no es imposible, sino más bien al contrario, se hace cada vez más necesario según demuestran las negras estadísticas de nuestro

momento. Los arcanos pedagógicos que atesoramos desde que comenzó este proyecto hace ya cinco años se basan en los equilibrios necesarios entre motivación y trabajo, entre diversión y aprendizaje, entre confianza y responsabilidad.

Nuestra Revolución consistirá en ofrecer a nuestro alumnado la posibilidad de vivir una experiencia musical real, un goce estético pleno y una puesta en escena que no cabe en los libros de texto ni en las aulas escolares tradicionales.

-BASES METODOLÓGICAS:

- **El puente es la voz:** Como se exponía arriba, la continuidad natural entre la Primaria, la Secundaria y el Bachillerato es la apuesta metodológica más novedosa. Estamos seguros de que nuestra voluntad de cooperación con los centros de Primaria y la buena acogida por parte de estos de nuestra proposición será el garante máximo del acierto de este programa.
- **La democracia coral:** A través de las asignaturas de obligado curso y a través de las horas de libre disposición, el 100% del alumnado de primer ciclo tendrá contacto con el hecho de cantar en grupo. En las primeras (asignaturas obligatorias), el marco normativo vigente será quien dicte la secuenciación de objetivos y contenidos así como los procesos metodológicos que se seguirán; en las segundas (horas de optatividad), el alumnado tendrá la posibilidad de descubrir sus propias posibilidades individuales y el primer contacto con el canto colectivo.

- **La sociedad coral:** La Música, por fortuna, es un arte social. La oportunidad para un amplio colectivo de alumnos de empezar a formarse en una disciplina nueva, con un instrumento similar y con una competencia previa semejante posibilita que el punto de partida sea igualitario y no discriminador, por tanto la equidad es un principio que impregna el proyecto desde sus orígenes. En el seno de la agrupación coral tendrá lugar el desarrollo de la personalidad y la adopción de roles sociales, el fomento de valores y de nuevas actitudes más responsables en torno al trabajo en grupo.
- **La disciplina coral:** A partir de la preparación del repertorio, los alumnos y las alumnas aprenderán a respetar los compromisos adquiridos sin los cuales el grupo completo no podrá avanzar, la asistencia a los ensayos les compele a ser puntuales y la práctica continua de confiar en el resto de cantantes los convertirá en seres sociales que pertenecen a una comunidad solidaria. En suma, el alumnado aprende normas de convivencia, de socialización y de respeto.
- **El crecimiento paulatino:** Uno de los aspectos más ambiciosos del proyecto es la progresiva tutorización que se pretende, acompañando a los alumnos implicados desde el último ciclo de Primaria hasta el Bachillerato, e incluso, hacia una futura promoción como cantante amateur o como cantante profesional.
- **La selección natural:** La estructura de nuestro programa es piramidal, es decir, la lógica criba por razones de aptitud y de elección personal hará que el Aula Coral del IES Las Encinas se nutra de los cantantes más dotados y comprometidos de una cantera que también se habrá servido de esta propuesta para su crecimiento y enriquecimiento personal.
- **El canto multidisciplinar:** La intención interdisciplinar de este plan de trabajo es una de las premisas básicas. Necesitaremos la colaboración y la participación de los departamentos didácticos afines para poder llevar a cabo algunos macroproyectos de sumo interés para el centro. En la misma línea, serán bienvenidos todos los miembros de la comunidad educativa que deseen participar con nosotros.
- **Conoce cantando, experimenta cantando:** Llegar al concepto a través del procedimiento. Ése es el principal argumento metodológico de este

proyecto. Pretendemos afrontar el aprendizaje analítico-teórico a través de la asimilación de la práctica musical o en paralelo a ella, para que de ese modo, las abstracciones especulativas se hagan sonido concreto.

Los **principios y pautas metodológicas** para la sonorización, grabación y edición del CD son:

- Una metodología basada en la *participación activa*, en la que el alumnado es el verdadero protagonista de su aprendizaje, y en la que el profesorado debe ser guía, y facilitador de aprendizajes relacionados con la sonorización y grabación en directo.
- La *vinculación y contextualización* con el mundo del trabajo. La relación con el entorno y con el mundo laboral debe ser un proceso continuo. Este proyecto permitirá al alumnado que entre en contacto con músicos de prestigio, que transmitirán sus experiencias, consejos, etc., así como con una realidad musical, los coros, a la que no tienen acceso con facilidad.
- El fomento del conocimiento y utilización de las nuevas tecnologías como recursos permanentes en la construcción del aprendizaje.
- Uso de software informático para la grabación y edición de sonido.
- Establecer una secuencia precisa para la correcta captación, procesamiento y grabación sonora.
- Formar actitudes en los alumnos hacia estilos de música que no se ajustan a su perfil.

-MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES

Las características peculiares del área de Música permiten cierta flexibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje para aplicar los distintos niveles de comprensión, procedimientos y adquisición de actitudes.

El tipo de trabajo y actividades musicales para realizar tanto individualmente como en grupo, permiten el reparto por niveles, según las aptitudes y la gradación de los conocimientos de cada alumno y alumna.

Se realizará una evaluación formativa, partiendo de la primera evaluación o del diagnóstico y de la autoevaluación y coevaluación del discente, que ayudará a

construir los aprendizajes de manera individualizada pero motivando al alumnado en su trabajo y sin que se sienta en ningún momento marginado. La intención es ofrecer un material que sirva no para todos los alumnos y alumnas, sino para cada uno de ellos. Este planeamiento se concreta en los siguientes aspectos:

- Ofrecer un repertorio variado en el que estén presentes distintos estilos de música.
- Ofrecer un espacio para la improvisación donde tengan cabida las intervenciones de todos y cada uno de los alumnos y alumnas.
- Plantear actividades concebidas como refuerzo o ampliación. En las actividades en grupo a cada alumno se le asignará la parte de la interpretación colectiva que esté más en consonancia con sus aptitudes y posibilidades. Las partes más sencillas se conciben como actividades de refuerzo; las que requieren una mayor destreza técnica como de ampliación. No se debe perder nunca de vista que el objetivo de cada actividad no es obtener un resultado de alta calidad musical; lo importante es el proceso de enseñanza que está llevando a cabo. Las actividades relacionadas con los contenidos conceptuales también se plantean sobre diferentes grados de dificultad: las de refuerzo pueden ser contestadas por todos los alumnos, y las de ampliación demandan un mayor grado de reflexión.

En relación con aquellos alumnos con necesidades educativas especiales se está programando una serie de actividades diferentes a través de la adaptación curricular, en coordinación con el departamento de Orientación. En cualquier caso, la asignatura proporciona la posibilidad de realizar actividades colectivas, que permiten la motivación e integración de todo el alumnado.

-EL BLOG Y LA COORDINACIÓN CON EL PLAN DE LECTURA Y BIBLIOTECA

Sin duda, si tuviéramos que destacar la aportación más importante de las nuevas tecnologías a nuestro proyecto, ésta se situaría en el ámbito de la comunicación con el alumnado. El curso pasado inauguramos un blog educativo, enlazado con el del departamento, a través del cual facilitamos todos los materiales necesarios para la práctica del canto coral en nuestro proyecto. Este sería el procedimiento:

- En primer lugar, los profesores grabamos las piezas por voces.
- Las convertimos al formato MP3.

- Las alojamos en el Google Site (espacio web) creado para el coro junto a las partituras (en PDF).
- Enlazamos los materiales desde nuestro blog:

www.proyectocoral.blogspot.com

El blog no sólo nos está facilitando la comunicación con el alumnado para facilitarles el material sino que, además, nos permite incorporar elementos formativos adicionales, como vídeos demostrativos, textos interesantes, etc.

Pero, ¿qué pasa con aquellos/as alumnos/as que no tienen un acceso fácil a Internet? Bien, para ellos hemos buscado una solución que enlaza directamente nuestro proyecto con el Plan de Lectura y Biblioteca de nuestro centro, un plan premiado a nivel nacional en el curso pasado. Nuestra biblioteca se abre todos los días por la tarde gracias a la colaboración de un grupo de madres voluntarias que, de forma altruista, permiten que este espacio esté disponible para su uso gratuito por parte de cualquier alumno o alumna de nuestro centro. En colaboración con ellas hemos preparado los ordenadores de la biblioteca y permitido a aquellos/as coralistas con dificultades de acceso a Internet que se descarguen los audios e impriman las partituras en la biblioteca del centro. De esta forma nuestro proyecto facilita el acceso a la cultura y la formación musical para todos y todas independientemente de la situación personal de cada uno/a como no puede ser menos en un centro público como el nuestro.



2.4. Actuaciones a realizar y calendario previsto de aplicación.

Dado lo ambicioso del proyecto coral en su dimensión más amplia y de las características del alumnado al que va dirigido, es imposible hacer una estimación real de la duración del mismo pero, sin duda, nos lo planteamos como un proyecto a *largo plazo*.

En cuanto a la grabación del CD y la realización de conciertos, planteamos el siguiente calendario de actuaciones para el curso 2.011/2.012:

SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO
Selección de voces para cada pieza.	Ensayos semanales. Ensayos con instrumentos.	Encuentro de formación. Ensayo general.		GRABACIÓN
FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
GRABACIÓN	Segundo encuentro de formación.	CONCIERTOS PROMOCIONALES		

2.5. Proceso de evaluación previsto.

Realizaremos una valoración trimestral de evaluación y coordinación con los profesores integrantes del grupo en la que se evaluará el desarrollo de la actividad (objetivos, contenidos, procedimientos, etc.), elaborando a final de curso una memoria informativa que recoja todas las incidencias y logros alcanzados así como las correspondientes propuestas de mejora.

Tenemos previstos dos encuentros de formación más en los que, además de la evaluación que realicemos los profesores implicados en el proyecto, incorporaremos cuestionarios de evaluación para el alumnado y las familias. Facilitaremos esos cuestionarios por escrito y a través de nuestro blog. A estos encuentros formativos se sumarán los necesarios para realizar la grabación.

Este proyecto y las propuestas de mejora sobre el anterior ha nacido de un proceso de evaluación continuo, profundo y realista. Mejorar y sistematizar los mecanismos de evaluación será uno de nuestros objetivos centrales para los cursos venideros.

3. RECURSOS QUE SE SOLICITAN PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

- Microfonía específica para la captación de voces. Un total de 2 micros de condensador. Precio estimativo: 500 euros.
- Soporte en árbol para microfonía destinada a la grabación de coros. Precio estimativo: 100 euros.
- Copias y pago de derechos de autor: 1400 euros
- Asistencia a encuentros de formación: 1000 euros

**TOTAL SOLICITADO:
3.000 EUROS**