



La lectura, el libro y la biblioteca como elementos para la mejora del aprendizaje y la dinamización cultural en un macrocentro

CONTENIDOS:

- 1. Introducción**
- 2. El contexto de trabajo**
- 3. Primer ámbito de actuación: el aula**
- 4. Segundo ámbito de actuación: la biblioteca**
- 5. Tercer ámbito de actuación: la Red**
- 6. Conclusiones**

1. Introducción

El concepto de innovación está íntimamente integrado en el trabajo cotidiano del profesor. Los cambios que la sociedad experimenta y, como consecuencia de ello, las diferencias que se observan en las distintas promociones de alumnos y, dentro de éstas, entre los alumnos mismos, dan lugar a la necesidad de impulsar actuaciones educativas en las que la investigación, el cambio y la puesta en marcha de propuestas nuevas sean elementos sustanciales.

Sin embargo, muchas de las innovaciones que se introducen en el trabajo diario del profesor no llegan a traspasar el umbral de las aulas. El carácter “aulista” de los profesores les condiciona a la hora de abordar su trabajo con cierta perspectiva y, por ello, son todavía una asignatura pendiente de la educación, al menos en España, los trabajos multidisciplinares, las experiencias transversales, las acciones en equipo. Desconocemos mucho de lo que ocurre de puertas para adentro del aula. Las pequeñas innovaciones no trascienden y las grandes a veces nos resultan apabullantes. Muchas de ellas tienen que ver con contextos concretos y las consideramos difícilmente trasladables a otros ámbitos. El profesor tiene cierta tendencia a entender su trabajo fuera de una perspectiva abstracta y, por ello mismo, es complicado que las experiencias llevadas a cabo en centros o con alumnos determinados, puedan considerarse aplicables a otros.

Además, hay una circunstancia que tenemos que tener en cuenta. Los profesores dan poca importancia a lo que hacen. Muchos de ellos tienen excelentes ideas que no son valoradas ni por sus propios autores. No se consideran dignas de ser dadas a conocer porque están tan entretrejidas en la vivencia diaria que resultan difíciles de explicar y, además, rara vez se explican, se escriben o se reflexiona sobre ellas.

En más de una ocasión he escrito acerca de la necesidad de que existan en los centros dos servicios que me parecen interesantes a la hora de apoyar el trabajo en la innovación educativa del profesorado que está a pie de obra: por un lado, un banco de materiales producido por los propios profesores del centro, en el que se contengan los informes de las experiencias llevadas a cabo, explicadas de la manera más pormenorizada posible; por otro lado, un laboratorio de ideas, de forma que las innovaciones teóricas puedan también gestionarse desde un punto de vista colaborativo y global. De esta forma, la historia pedagógica del centro educativo tendría elementos en los que sustentarse, más allá de anuarios, publicaciones, orlas, planes de centro, programaciones, etc.

El trabajo que desarrollamos desde hace años en torno a la lectura, incide en la mejora general del centro, no solamente porque pone el acento en una cuestión fundamental del aprendizaje (el dominio de la competencia lingüística, con todo lo que ello conlleva), sino también porque propicia el intercambio de experiencias y las tareas en equipo, además de servir para generar espacios de entendimiento en un centro de tan gran tamaño, con horarios diversos, turnos y edificios diferentes. Por todo ello, el proyecto de actuación en torno al libro, la lectura y la biblioteca, del que se expone aquí un resumen, es un elemento pedagógico de primer orden en la vertebración del centro, en la mejora de los resultados académicos y en la creación de un clima educativo en el que se potencien los elementos culturales propios del entorno en el que estamos insertos.

Hay una cuestión previa que me parece imprescindible abordar: suele darse por supuesto que para lograr “alumnos lectores” el profesor tiene que mostrar, a su vez, interés por la lectura. No estamos hablando de explicar tal o cual tema, de realizar tal o cual experiencia en el laboratorio, sino de una forma de entender la relación con el mundo exterior. Un lector no se hace de repente, y esto es algo que nos resulta evidente cuando recibimos a los alumnos en la enseñanza secundaria. Todos los años anteriores, en los que el alumno cursa la educación infantil y luego la primaria, tienen una importancia crucial en la creación de este hábito que, una vez adquirido, no abandonará nunca al alumno y lo acompañará cuando deje de ser alumno y sea persona o ciudadano, como queramos llamarlo.

El ejemplo es un elemento sustancial. El padre o la madre, cuando son amantes del libro y la lectura, están haciendo una tarea impagable, simplemente porque el alumno observa y ve cómo la relación con el libro tiene un sitio establecido en el conjunto de su propio hogar. Pero no todos los padres son lectores y no siempre de unos padres lectores surgen hijos aficionados a la lectura (aunque ayuda muchísimo, desde luego). Cuando los padres no son lectores pueden darse situaciones diferentes. No es lo mismo el padre no lector que compra libros a su hijo, que aquellas familias en las que los libros o la prensa o las revistas no tienen papel alguno. Es aquí cuando la escuela adquiere su papel compensatorio esencial, pues va a favorecer el acercar al alumno a esta realidad del libro, a pesar del contexto familiar negativo del que se parte. Ese papel compensatorio de la escuela es muy importante aun en estos momentos, sobre todo en determinados contextos desfavorecidos.

El profesor lector contagia a sus alumnos ese entusiasmo por la lectura, esa capacidad de ver el mundo a través de un prisma plural, porque la lectura abre los ojos mucho más que cualquier otra forma de aprendizaje. Pero si el profesor no lee habitualmente entonces tenemos que ser capaces, desde un proyecto global como éste, de suministrarle estrategias que resulten suficientes como para participar en el mismo sin que el alumnado a su cargo resulte en desventaja.

Por supuesto, cuando hablamos de profesores lectores no nos estamos refiriendo únicamente a los que imparten clase de Lengua y Literatura. El hábito lector no está unido, necesariamente, al conocimiento científico de la Lengua, ni a la Historia de la Literatura, sino que se refiere a una cualidad personal que va más allá de la profesión que se ejerza o la carrera que se haya podido estudiar. Un lector, ya lo hemos dicho, se va haciendo lentamente, no se improvisa. Por eso, no hay tiempo que perder. Cuanto antes comencemos a intentar que nuestros alumnos se conviertan en lectores, mucho mejor para ellos y para el éxito de nuestro objetivo. Y si, además, damos el paso a la escritura creativa (escribir correctamente, con el vocabulario adecuado y con una expresión bella), a partir de la lectura, entonces estaremos cerrando el círculo. Este es el objetivo final de este trabajo: formar lectores, que sean capaces de expresarse por escrito con corrección, soltura y belleza.

Vamos a intentar relatar, en este trabajo, algunas actuaciones que, sistematizadas y con enorme paciencia, pueden ayudar a ese cometido. Estas actuaciones no se han puesto en marcha todas de golpe, sino que ha habido un trabajo cotidiano de ir planificando, asentando, evaluando y acordando los diferentes pasos.

2. El contexto de trabajo

El contexto en el que nos movemos tiene varios puntos de referencia: la localidad, el centro y el alumnado. Además, es importante hacer referencia al contexto educativo, relacionado con el momento que vivimos dentro de nuestro proyecto de centro.

2.1. La Localidad

Tomares es un municipio enclavado en la cornisa del Aljarafe. El Aljarafe es la comarca occidental de Sevilla que la enlaza con la provincia de Huelva. Se trata de una zona geográfica de condiciones privilegiadas en cuanto a clima y vegetación, que, desde tiempos pretéritos, ha sido escenario consecutivo de asentamientos humanos de pueblos diversos. Del Aljarafe se dice que es un “espacio emergente”, un lugar que posee cualidades de todo orden que lo sitúan en condiciones propicias para incorporarse a la modernidad. Treinta y dos localidades, agrupadas en un ente supralocal, la Mancomunidad del Aljarafe, forman parte de esta comarca natural. Fomento, desarrollo, proyectos globales, intercomunicación, son los retos a los que se enfrenta en la actualidad.

A nuestro alumnado de post-obligatoria le afectan especialmente las dificultades de comunicación interior, pues muchos proceden de pueblos distintos, que están mal comunicados entre sí. Tomares está enclavado en la cornisa del Aljarafe, espacio físico más cercano a la capital, y forma parte del área metropolitana de Sevilla, por lo que soporta una serie de inconvenientes y goza de otras ventajas. Entre los inconvenientes puede citarse la pérdida de su identidad como pueblo, al igual que ha ocurrido con otras poblaciones cercanas, ya que su aumento de población se ha producido por la llegada de familias neo-locales. La localidad tiene 5,2 kilómetros cuadrados de extensión y una población de más de 24.000 habitantes. La población se concentra en el núcleo urbano, formado por el centro del pueblo, más antiguo y las nuevas urbanizaciones, que se han ido creando desde los años noventa en adelante.

La población de esas urbanizaciones no tiene arraigo previo en las costumbres de los pueblos y adoptan los modos de vida generales que se dan en la capital. En general, las familias que han hecho de Tomares su residencia en los últimos años, pertenecen a un nivel económico medio y medio-alto y habitan en zonas urbanizadas con servicios generales comunes y espacios verdes. Su nivel de estudios ofrece un número importante de bachilleres y de diplomados o licenciados universitarios. Estos grupos emergentes sobrepasan en entidad a los que conforman el casco originario del pueblo, cuyo paisaje lo completan, a más de las urbanizaciones citadas, una serie de polígonos industriales que acogen a diversas industrias y que se han constituido en algunos casos en centros de la oferta de ocio de las zonas cercanas. El polígono perteneciente al término de Tomares es El Manchón y está en fase de realización otro nuevo, El Zaudín, con carácter tecnológico y vocación de convertirse en referencia para las empresas de I+D. Para conocer la huella de la historia en el pueblo hay que aludir a la Iglesia de Nuestra Señora de Belén, mudéjar y a las antiguas haciendas de olivar Monte Fuerte y Santa Eufemia.

2.2.El Centro:

El Instituto “Néstor Almendros” se inauguró oficialmente en su actual edificio en el año 1989. No obstante, funcionaba desde 1988 como centro de Formación Profesional, acogiendo las enseñanzas de Relaciones Públicas y de Imagen y Sonido. Más tarde, se incorporan al centro la sección de tarde del IES Camas y la del IES Alixar que estaba en el C.P. Tomás de Ybarra, por la tarde. El Centro se acogió a la puesta en marcha de la LOGSE. De este modo, asumió diversos niveles de enseñanza, además de la FP que había sido su oferta originaria. En la actualidad es uno de los centros más grandes de Andalucía (60 grupos y 1.730 alumnos propios, además de otros 300 alumnos del centro privado ESAMA, adscrito) y acoge todas las enseñanzas: ESO, ESPA, tanto con carácter presencial, como semi-presencial, Programas de Cualificación Profesional Inicial, Bachillerato ordinario y de personas adultas, Ciclos Formativos. Algunas de estas enseñanzas se imparten en modalidad presencial y semipresencial (ESPA y Bachillerato de personas adultas). Como consecuencia de la reestructuración de centros con motivo de la implantación de la LOGSE forma parte también del Instituto el antiguo Colegio Menéndez Pelayo, edificio en el cual se imparten los niveles primero y segundo de ESO, así como primero y segundo de PCPI.

La existencia de estos dos edificios nos plantea algunos inconvenientes de importancia: aumento de los gastos de funcionamiento, problemas de desplazamiento del profesorado para cubrir guardias y clases, aumento del número de ordenanzas necesarios, problemas de reparación y conservación, debido a la antigüedad del edificio, trasvase de información relevante entre uno y otro centro, dificultad para el contacto entre el profesorado de la etapa, etc.

Por otro lado, al edificio principal originario, se anexionó un pabellón destinado a las enseñanzas de Imagen y Sonido y, recientemente, otro pabellón alberga el nuevo edificio de la biblioteca, estando previsto que las instalaciones se completen próximamente con la construcción de un pabellón deportivo.

De todo lo anterior se deduce que se trata de un macro-centro, con un funcionamiento complejo y que precisa de unas estructuras organizativas claras, conocidas y definidas, que sean asumidas y respetadas por todos, con el fin de que el proceso de enseñanza se pueda llevar a cabo con garantías.

Por ello, es de especial importancia emprender proyectos comunes que generen espacios de entendimiento entre la comunidad educativa. Estos espacios comunes sirven como motores de nuestra actividad. Dentro de esos proyectos comunes que llevamos a cabo hay que destacar: El Proyecto Bilingüe de Inglés, el Plan de Familia (por el que se ofrecen Talleres Extraescolares en horario de tarde), el Proyecto TIC (de gestión y de práctica educativa, que incluye lo referente a la Escuela TIC 2.0), el Proyecto de Calidad (por lo que nuestras enseñanzas de Imagen y Sonido han obtenido la Certificación de Calidad ISO 9001-2008), el Plan de Autoevaluación y Mejora (extinguido oficialmente, pero que en el centro sigue funcionando a través del procedimiento de EFQM y la Red de Mejora), el Proyecto "Educar para la PAZ" (por el que pertenecemos a la Red de Escuelas, Espacio de PAZ y al Decenio de la Cultura de PAZ de la UNESCO), la Carta Erasmus de Movilidad por Europa para alumnos y profesores, los Proyectos de Emprendedores, los Programas de Intercambios Escolares (con Reino Unido, Holanda e Italia: Cambridge, Amsterdam y Padua), el Proyecto Feria de la Ciencia, así como otros proyectos sectoriales (Proyectos de Innovación, Proyectos de Agrupamiento de Centros, etc). Sin duda, uno de los que tienen mayor fuerza de cohesión, porque abarca a todo el centro, por su trayectoria larga y por la gran variedad de actividades que repercuten directamente en la práctica educativa y en el desarrollo de planes culturales es el Proyecto o Plan Lector, también denominado Plan de Lectura y Biblioteca, que es el que nos interesa en este trabajo.



(Vista de la sala de lectura de la Biblioteca un día cualquiera)

2.3.El alumnado

Como corresponde a un centro público, se trata de un alumnado heterogéneo en sus etapas obligatorias. Los alumnos proceden de los colegios públicos de la localidad y de una localidad cercana, más algunos otros que vienen de enclaves próximos. En Bachillerato recibimos, además de nuestro alumnado, los alumnos procedentes del centro concertado de la localidad y otros muchos de diversos lugares del Aljarafe y de Sevilla. En cuanto al resto de las enseñanzas, hay que decir que en los grupos de Adultos hay alumnos de toda la provincia y en la ESPA de toda la zona.

En los ciclos formativos hay que distinguir según la familia profesional de que se trate: en la de Administración el alumnado proviene del propio centro y del entorno próximo; en los ciclos de Imagen y Sonido el alumnado procede de todas partes, incluso del extranjero, ya que gozan de merecido prestigio.

La lectura, el libro y la biblioteca como elementos para la mejora del aprendizaje y la dinamización cultural en un macrocentro
Catalina León Benítez

También hay que señalar que tenemos alumnos de diversas nacionalidades (39 en total), algunos de los cuales vienen expresamente a estudiar el Bachillerato y los ciclos, acogidos a veces en familias o compartiendo pisos, y en las etapas obligatorias procedentes de familias emigrantes que se han asentado en la localidad. Esta diversidad del alumnado no ha generado mayores problemas que los derivados de la necesidad de atención individualizada cuando se trata de alumnos con desconocimiento del idioma.

Por otra parte, el alumnado de integración y de necesidades educativas en general, forma también un colectivo a destacar, que se atiende desde el Departamento de Orientación y que se encuentran en todas las enseñanzas, incluyendo Ciclos y Bachilleratos. Estos alumnos participan de forma importante en todas las actividades que se programan y pretendemos que esta participación se desarrolle aún más. La atención a la diversidad se completa con los grupos de Diversificación Curricular que existen en Tercero y Cuarto de ESO y con el alumnado que recibe apoyo pedagógico, que se reparte por toda la ESO. Los grupos de Diversificación están muy integrados en las acciones del Departamento de Actividades y son muy participativos. El grupo de “objetores escolares” es, en este centro, muy pequeño. Los resultados académicos son muy buenos, como se ha podido comprobar recientemente con los datos que ha suministrado la Agencia de Evaluación, lo que ha permitido determinar que el centro tiene unos indicadores muy altos.

Dadas las características del alumnado y el interés de las familias, en el centro se desarrollan muchas actividades complementarias, extraescolares y culturales, así como intercambios con el extranjero, visitas de grupos de otros centros, asistencia a festivales, congresos, por parte de alumnos y profesores, charlas y conferencias, jornadas culturales, etc.



(Vista interior de la estantería circular de la Biblioteca, de libre acceso)

2.4.El contexto educativo

Las pruebas de Evaluación Diagnóstica, que lleva a cabo la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía desde hace tres cursos escolares, han sido un elemento importante a la hora de evaluar el estado del aprendizaje de la lecto-escritura y de las competencias asociadas a la formación lingüística. Antes de eso, el Instituto participó en el Proyecto PISA, siendo uno de los 50 centros andaluces que se chequearon. De resultas de ambas circunstancias, el Equipo Directivo del centro está llevando a cabo desde hace varios años una actuación encaminada a la mejora de las competencias comunicativas. Es en este contexto donde puede entenderse la preocupación por todo lo referido a la lectura y la escritura. Por ello, nuestro Proyecto de Dirección, que lleva desarrollándose desde el año 2001, con sus correspondientes actualizaciones, ha incidido e incide de forma directa en esta mejora.

La puesta en marcha de acciones concretas dedicadas a que la lectura se convierta en uno de los ejes de la actividad educativa está dando sus frutos, pues se ha constatado la subida en el nivel de competencias lingüísticas en las citadas Pruebas de Diagnóstico. A todo ello colabora eficazmente el Plan Lector y las actividades que se realizan en torno al uso de la Biblioteca Escolar. Además, los indicadores suministrados por la Agencia de Evaluación nos muestran un estándar muy alto de resultados, que se explican por razones diversas. Una de ellas muy importante es el esfuerzo que venimos haciendo en este tema que aquí desarrollamos.

3. Primer ámbito de actuación: el aula.

El impulso dado a la lectura se ha trasladado a las tareas prácticas relacionadas con el currículum y a la propia organización pedagógica del centro, a través de algunas acciones:

3.1. Implantación de **una hora semanal de lectura en primero y en segundo de ESO**, dentro de las llamadas Horas de Libre Disposición.

3.2. Creación de optativas propias: **Refuerzo de Lengua y Taller de Lectura**, en primero y tercero de ESO, respectivamente.

3.3. Impulso a la **lectura en el aula**, dentro de todas las materias, tras el acuerdo tomado en Claustro de Profesores para potenciarla, dentro de las medidas de mejora de la competencia lingüística.

3.4. Diseño y puesta en práctica del **Proyecto de Comunicación del Centro**, según el siguiente detalle:

1. Objetivos
2. Ámbitos de actuación y líneas de trabajo
3. Evaluación del Plan

OBJETIVOS

1. Mejorar la competencia comunicativa del alumnado en estos cuatro aspectos fundamentales: leer, escribir, comprender y hablar.
2. Mejorar los resultados académicos del alumnado del centro.
3. Impulsar la coordinación del profesorado y el trabajo en equipo del alumnado por medio de la realización de proyectos comunes.
4. Llevar a cabo un proyecto de investigación colectivo en el que intervenga la mayor parte del profesorado y alumnado del centro.

ÁMBITOS DE ACTUACIÓN Y LÍNEAS DE TRABAJO

1. Trabajo en las AL: adecuar la metodología al logro de la competencia comunicativa (leer, comprender, escribir y hablar)	*Lengua y Literatura: HLD (horas de lectura), Taller de Lectura (optativa propia de 3º ESO), Refuerzos de Lengua, materia Lengua y Literatura. Proyectos Integrados. *Inglés: HLD (conversación en inglés), materia Inglés. *Francés: materia Francés-2.
2. Trabajo en las ANL	*Libros de lectura *Atención a la corrección de los textos escritos *Propiciar la expresión oral
3. Intervención del departamento de Orientación y de los equipos de tutoría	*Técnicas de trabajo intelectual *Atención a la diversidad
4. Plan de Lectura y Biblioteca	*Programa de Lectura y Biblioteca: Blog, concursos, conferencias, actividades culturales, visitas autores, Feria del Libro, etc. ME GUSTA LEER
5. Proyecto colectivo de investigación	Tema: Tomares

Detalle del Proyecto colectivo de investigación sobre TOMARES:

Se trata de un Proyecto en el que se investigue sobre Tomares. Se puede participar en él con un grupo de alumnos/as, a través de:

- Proyectos Integrados, dedicados a uno de los aspectos
- Como parte de cualquier materia

Aspectos a trabajar:

Aspectos históricos
Aspectos artísticos y culturales
Aspectos geográficos y territoriales
Aspectos referidos al medioambiente, la gestión de recursos y la sostenibilidad
Aspectos referidos a las comunicaciones
Aspectos referidos al entorno metropolitano
Edificios principales
Actividades económicas
Perfil de la población
Biografías de personajes célebres
Centros educativos, culturales, recreativos, asociaciones, etc.
Deporte en Tomares
Estudio de sus parques y zonas verdes
Tradiciones, fiestas, costumbres, gastronomía
Urbanismo y trazado arquitectónico
Tomares en los medios de comunicación
Otros

Tipos de trabajos que se pueden realizar:

Presentaciones informáticas
Videos
Ensayos
Periódicos escolares
Cómics
Textos ilustrados
Carteles, ilustraciones
Estudios estadísticos
Trabajos de campo
Colecciones de fotografías e imágenes
Entrevistas a personas de la localidad
Recopilaciones de informaciones sobre Tomares
Blogs sobre cualquier aspecto de Tomares
Trabajos escritos, informes, monografías, textos, etc.
Trabajos de carácter literario
Proyectos integrados
Otros

3.5. Realización en el Aula del **Proyecto ALMANAQUE**. ¿De qué se trata?

PROYECTO ALMANAQUE

¿En qué consiste?	Básicamente se trata de trabajar la comprensión escrita y la expresión oral de los alumnos, a partir de un texto determinado, el mismo para todos los participantes.
¿Cómo funciona?	Todos los profesores que quieran participar tienen que elegir un grupo de aquellos a los que imparte clase y comunicar su participación indicando su nombre y grupo elegido: <i>Por ejemplo: Pepe Pérez, tercero A.</i> Se trata de que haya el mayor número posible de grupos participando.
¿Qué hay que hacer con los textos?	Los textos les llegarán a los profesores participantes por correo electrónico. Una vez que los tengan, dedicarán un tiempo del trabajo en el aula a leerlos con los alumnos, comentarlos y fomentar el debate sobre los mismos.
¿Qué tiempo tendremos para hacer esta tarea?	Un buen sistema sería trabajar un texto cada mes, de manera que todos los profesores que quieran participar puedan hacerlo, aunque den asignaturas con pocas horas. Los textos les irán llegando a los profesores previamente por el medio ya indicado.
¿Qué clase de textos usaremos?	Serán variados, de diversos tipos y que propicien el debate y la discusión.
¿Quién selecciona los textos?	En principio, lo haré yo. Pero cualquiera puede proponer un texto, siempre que lo haga con tiempo suficiente para hacerlo llegar a todos.

<p>¿Cómo sería el trabajo concreto en el aula?</p>	<p>Leer el texto en voz alta. Puede hacerlo el profesor, un alumno o varios alumnos, como se desee. Es importante que se lea bien, para que se comprenda.</p> <p>A continuación, viene el momento de aclarar las dudas de comprensión que pueda haber. Asimismo, se destacarán los aspectos que nos interesen en cada texto (estos aspectos irán reflejados en el documento del texto que se os hará llegar, pero cualquier profesor puede añadirle lo que considere oportuno)</p> <p>Después: se trata de que los alumnos hablen y participen. Es importante estar pendientes para que no hablen siempre los mismos. Es importante, también, sacar algunas conclusiones.</p>
---	---

¿Qué ventajas tiene este trabajo tan sencillo?

1. **Propiciar un trabajo conjunto entre profesores diversos. Esto, en un centro tan grande como éste, puede ayudar a crear lazos.**
2. **Fomentar la expresión oral, que están tan abandonada, pues los alumnos escriben mucho pero se expresan poco oralmente.**
3. **Fomentar la comprensión del lenguaje, algo tan fundamental para poder seguir adelante con el curso escolar.**
4. **Hacer posible el debate de las ideas, con lo que eso tiene de educativo para los alumnos.**

El Proyecto Almanaque lleva tres cursos realizándose. Estos son los textos básicos en su primera temporalización:

TEXTOS:

Título	Autor	Fecha	Género
El mundo de Sofía	Jöstein Gaadner	Octubre 2009	Ensayo
La aurora	Federico García Lorca	Noviembre 2009	Poesía
Cuento de Navidad	Charles Dickens	Diciembre 2009	Clásicos
Diario de Ana Frank	Ana Frank	Enero 2010	Testimonios
Maese Pérez, el organista	Gustavo Adolfo Bécquer	Febrero 2010	Clásicos
Harry Potter y la piedra filosofal	J.K. Rowling	Marzo 2010	Literatura Juvenil
Violencia digital	Elvira Lindo	Abril 2010	Texto periodístico
La Princesa de los Eféreos	Laura Gallego García	Mayo 2010	Literatura juvenil

El Bosque de los pigmeos	Isabel Allende	Junio 2010	Literatura juvenil
---------------------------------	----------------	------------	--------------------

Después de realizados, hay un procedimiento para valorar los textos y el trabajo realizado.

VALORACIÓN DE LOS TEXTOS POR PARTE DEL ALUMNADO:

Título	Autor	Me ha gustado mucho	Me ha gustado bastante	Me ha gustado poco	No me ha gustado	Puntuación de 0 a 5
El mundo de Sofía	Jöstein Gaadner					
La aurora	Federico García Lorca					
Cuento de Navidad	Charles Dickens					
Diario de Ana Frank	Ana Frank					
Maese Pérez, el organista	Gustavo Adolfo Bécquer					
Harry Potter y la piedra filosofal	J.K. Rowling					
Violencia digital	Elvira Lindo					
La Emperatriz de los Eféros	Laura Gallego García					
El Bosque de los pigmeos	Isabel Allende					

VALORACIÓN DE LOS TEXTOS POR PARTE DEL PROFESORADO:
 (Señala con X y puntúa)

Título	Autor	Muy adecuado	Bastante adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado	Puntuación de 0 a 5
El mundo de Sofía	Jöstein Gaadner					
La aurora	Federico García Lorca					
Cuento de Navidad	Charles Dickens					
Diario de Ana Frank	Ana Frank					

Maese Pérez, el organista	Gustavo Adolfo Bécquer					
Harry Potter y la piedra filosofal	J.K. Rowling					
Violencia digital	Elvira Lindo					
La Emperatriz de los Etéreos	Laura Gallego García					
El Bosque de los pigmeos	Isabel Allende					

Ejemplo de un texto del PROYECTO ALMANAQUE:

TEXTO NÚMERO 4: ENERO DE 2010

Diario
Ana Frank

Fragmento

Viernes, 9 de octubre de 1942

Querida Kitty¹:

Hoy sólo tengo noticias deprimentes que darte. Muchos de nuestros amigos judíos han sido embarcados por docenas por la Gestapo², que no se anda con contemplaciones. Han sido llevados en furgones de ganado a Westerbork, al gran campo para judíos en Drente. Westerbork debe ser una pesadilla: cientos y cientos están obligados a lavarse en un solo cuarto y faltan los sanitarios. Duermen los unos encima de los otros, amontonados en cualquier rincón. Hombres, mujeres y niños, todos juntos. De lo que sucede, no hablemos: muchas mujeres y hasta muchachas están encintas³.

Imposible huir. La mayoría está marcada por el cráneo afeitado y otros, además, por su tipo de judío⁴.

Si esto sucede ya en Holanda, ¿qué no será en las regiones lejanas y bárbaras de las que Westerbork no es más que el vestíbulo? Estamos seguros de que esas pobres gentes serán masacradas. La radio inglesa habla de cámaras de gas. Después de todo,

¹ Este es el nombre que Ana Frank da a su diario

² Policía secreta alemana

³ Embarazadas

⁴ A los judíos se les rapaba el pelo

quizá sea la manera más rápida de morir. Eso me tiene enferma. Miep⁵ cuenta todos estos horrores tan vivamente que ella misma se impresiona. Un ejemplo reciente: Miep encontró ante su puerta a una vieja judía paralítica que aguardaba a la Gestapo, mientras traían un auto para transportarla. La pobre vieja estaba muerta de miedo bajo los bombardeos ingleses y temblaba viendo los haces luminosos cruzar el cielo como saetas. Miep no tuvo el valor de acogerla en su propia casa; nadie lo habría hecho. Los alemanes son inmisericordes.

Elli también tiene por qué sufrir. Su novio tiene que partir para Alemania. Ella teme que los aviadores que vuelan sobre nuestras casas dejen caer su cargamento de bombas sobre la cabeza de Dirk...Claro que Dirk no es el único obligado a partir; todos los días parten trenes atestados de jóvenes de ambos sexos con destino al trabajo forzado en Alemania. Cuando por alguna razón se detienen en el trayecto en algún cruce, algunos tratan de escapar, pero son pocos los que lo logran.

Aún no he terminado con estas tristes noticias. ¿Has oído hablar alguna vez de rehenes? Es el último invento para castigar a los saboteadores. La cosa más atroz que pueda imaginarse. Ciudadanos inocentes y dignos de todo respeto son arrestados, aguardando en la cárcel su condena. Si el saboteador no aparece, sin ningún preámbulo la Gestapo fusila a cinco rehenes. En los diarios aparecen a menudo los avisos de defunción de estos hombres, ¡bajo el título de “accidente fatal”! ¡Hermoso pueblo, los alemanes! ¡Y decir que yo pertenecía a él! Pero no, desde hace mucho que Hitler nos hizo apátridas. Por lo demás, los alemanes y los judíos son enemigos acérrimos.

Questiones a tratar sobre el texto:

El “Diario” de Ana Frank es uno de los libros que más han contribuido al conocimiento del Holocausto. Mucho más que cualquier texto histórico, este sencillo libro, el “Diario” que una niña judía escribe en su escondite de Amsterdam, ha levantado las conciencias y hecho ver la gran desgracia que fue para la Humanidad todo lo que el nazismo significó: odio, muerte, destrucción, intolerancia, limpieza étnica, xenofobia, racismo...

Si Ana Frank no hubiera escrito ese “Diario” quizá sería más difícil de entender la vivencia de quienes, sin saber por qué, por motivos de raza, religión, ideología, se vieron obligados a interrumpir su existencia y a intentar únicamente sobrevivir.

Como sabemos, Ana Frank no lo logró y aunque su “Diario” nos ha ayudado a entender mejor el Holocausto, su propia existencia fue muy efímera y murió antes de cumplir los dieciséis años, sin llegar a conocer la libertad.

Qué podemos hacer con el texto:

Ya que el día 30 de enero de cada año se celebra el Día Escolar de la No Violencia y la PAZ, nada más apropiado para conmemorar ese día, que trabajar con anterioridad, durante el mes de Enero, sobre este

⁵ Miep y Elli son las niñas que guardaron el Diario

texto que nos ilustra acerca del sin sentido de la violencia sistemática de un Estado contra los indefensos ciudadanos.

1. Lectura atenta del texto por los alumnos en voz baja
2. Lectura en voz alta, por varios alumnos, con explicaciones acerca de aquello que sea de interés por parte del profesor
3. Comentario de todo el grupo sobre el texto. Su significado, su importancia, qué cosas podemos aprender de la vida de Ana Frank a través de él
4. Recomendación a los alumnos para que lean el libro entero. Existen diversas ediciones. El fragmento se ha sacado de una edición mexicana. También hay una película.

Información complementaria:

Museo Casa de Ana Frank

El Museo Ana Frank tuvo su origen en los horrores de la Segunda Guerra y en los escritos de una niña en su diario personal

El Museo Ana Frank se encuentra en Prinsengracht 263, próximo a la Westerkerk, y si no fuera por la tristísima historia que lo dio a conocer el edificio pasaría totalmente inadvertido, opacado por otras construcciones más atractivas. Cuando los alemanes ocuparon la ciudad en 1940, un comerciante judío llamado **Otto Frank** trasladó su empresa **Opekta**, dedicada al comercio de especias, de Singel 400 al edificio de Prinsengracht. Como muchas de las casas de Amsterdam, la nueva sede de Opekta contaba también con dependencias en el fondo, a las que llamaban "la casa de atrás" (*achterhuis*). Cuando las deportaciones de judíos se fueron haciendo más frecuentes, Otto Frank comenzó a acondicionar esta casa de atrás a modo de refugio donde poder ocultarse en caso de peligro. Y eso ocurrió el 6 de julio de 1942. La familia completa se ocultó en el fondo: Otto, su esposa Edith y sus hijas, Margot y Ana, disimulando la entrada mediante una biblioteca. Una semana más tarde se unieron a ellos los esposos **Van Pels** y su hijo y en noviembre un amigo de la familia, **Fritz Pfeffer**. Las ocho personas convivieron encerrados en la casa, ayudados por unos pocos amigos que conocían el refugio y que les proporcionaban sustento, hasta que fueron delatados -nunca se supo exactamente por quién- y deportados el 4 de agosto de 1944.

Desde que comenzó el encierro, la pequeña Ana que sólo contaba con 14 años, escribió en un cuaderno a modo de diario personal sus vivencias en este ámbito, sus relaciones con las otras personas, sus emociones y sus diferentes estados anímicos, propios de su paso a la adolescencia. En sus escritos habla de su intención de convertirse en escritora y publicar su diario una vez la guerra finalizada. Ana no sobrevivió a los horrores de los campos de deportados; al igual que su hermana Margot, falleció de fiebre tifoidea en **Bergen-Belsen**, se cree que poco tiempo antes de que los aliados liberaran el campo. De los ocupantes de la casa, sólo Otto Frank regresó y fue quien decidió publicar el diario de su hija, tal como había sido su deseo.

Cuando Otto regresó, fue recibido calurosamente por sus amigos y protectores y la casa era aún sede de la empresa, pero estaba muy mal conservada y a punto de ser demolida junto a otras casas del entorno. Otto Frank luchó activamente para que fuera preservada, lo que consiguió con la presión y el apoyo de la opinión pública y fondos cedidos por el alcalde de Amsterdam para restaurarla. El 3 de mayo de 1960 se inauguró el museo Casa de Ana Frank, con la intención de modernizar la "casa de adelante" para convertirla en un centro internacional de jóvenes y mantener la "casa de atrás" como museo.



La lectura, el libro y la biblioteca como elementos para la mejora del aprendizaje y la dinamización cultural en un macrocentro
Catalina León Benítez

La popularidad alcanzada por la publicación del diario de Ana Frank hizo que gran cantidad de visitantes llegaran al museo, que debió cerrar un par de veces para mantenimiento y ampliaciones. Actualmente recibe alrededor de un millón de visitantes al año, que se muestran especialmente conmovidos al visitar la "casa de atrás", donde aún se conservan fotos y afiches que Ana pegara en las paredes, unas rayas que Otto iba haciendo en la pared para marcar el crecimiento de sus hijas, un mapa de Normandía donde Otto señalaba el avance de los aliados y, por supuesto, los facsímiles del diario de Ana, compuesto en realidad por varios cuadernos y muchas hojas sueltas. También se exhiben en el museo gran cantidad de objetos personales de la familia Frank y los demás compañeros de refugio, así como material relacionado a la publicación del diario, su adaptación teatral y cinematográfica, cartas de lectores, etc.

PROPUESTA PARA REALIZAR EN EQUIPO:

Elabora un Mural sobre la vida de Ana Frank y las circunstancias que llevaron a su familia a tener que esconderse en la "casa de atrás". Usa fotos, dibujos, noticias de prensa y material de Internet. Puedes hacerlo en equipo. Los trabajos pueden exponerse en el centro con motivo de la SEMANA DE LA PAZ, última semana de Enero. Recuerda que nuestros alumnos de 1º de Bachillerato viajan todos los años a Ámsterdam y visitan la Casa de Ana Frank. Puedes preguntar a algunos de ellos (este año cursan 2º), sobre su experiencia.

3.6. Inclusión en las **programaciones didácticas de un tiempo destinado a la lectura**, así como de recomendaciones de lectura de libros y otras tareas relacionadas con la lectura y la escritura creativa. (Se añade extracto de este aspecto de la programación en el documento-base para realizarlas que se aprobó en ETCP y que siguen todos los departamentos):

8.1. Tiempo específico dedicado a la lectura, escritura y expresión oral en la materia.

NIVEL	Tiempo semanal Lectura	Tiempo semanal Escritura	Tiempo semanal Expresión Oral
1º ESO			
2º ESO			
3º ESO			
4º ESO			
3º PDC			
4º PDC			

Listado de libros de lectura propuestos para la materia:

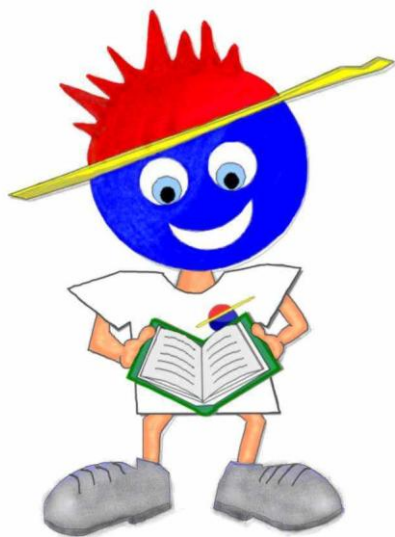
TÍTULO	AUTOR

4. Segundo ámbito de actuación: La Biblioteca.

4.1. El Plan de Lectura y Biblioteca se llama “Me Gusta Leer” y este es su contenido para el curso escolar actual:

Me gusta leer

Programa de Lectura para el IES Néstor Almendros, curso 2011/2012



(Mascota: Nestitor Lector)

Justificación:

Todos los análisis de resultados, incluidos los de las pruebas de diagnóstico, coinciden en la necesidad de que los alumnos dominen los instrumentos básicos del lenguaje, que son imprescindibles para la comunicación y el aprendizaje: escribir, leer, hablar, comprender, conocer el vocabulario propio de su nivel de estudios y de cada materia, manejar la información, etc. Por ello, nuestra propuesta de mejora vuelve a ser este **Programa de Lectura y Biblioteca** al que hemos llamado: **Me gusta leer**. Se trata de un Programa con dos objetivos básicos que se enuncian a continuación; con **12 acciones** por parte del profesorado en el aula y **20 actividades** por parte de la Biblioteca en el centro. Como novedad, también incluye 3 TAREAS a realizar dentro de las áreas de competencias.

Objetivos:

1. Conseguir que el alumno se exprese oralmente y por escrito con corrección y usando un vocabulario rico y adecuado
2. Fomentar el hábito lector: conseguir alumnos lectores

Ámbito de aplicación:

Todas las enseñanzas y todas las materias/módulos que se imparten.

12 Acciones en el aula por parte de los profesores:

1. Utilizar las **guardias** para que los alumnos lean
2. Frecuentar la **biblioteca** con los alumnos. Hacerlo de forma programada y sistemática
3. Determinar **libros de lectura** para cada materia y año escolar, sumando puntos por ello, nunca restando
4. Tener siempre a mano en las clases un **diccionario**, fomentando su uso por parte del alumno
5. Realizar en clase actividades que impliquen la **expresión oral** del alumno
6. Fomentar la **participación del alumno** en Concursos y Certámenes Literarios, de dentro y fuera del Instituto
7. Detectar los alumnos con inquietudes literarias y los buenos lectores con el fin de que sirvan de **“monitores de lectura”** del resto de los compañeros
8. Recomendar a los **padres** que regalen libros a sus hijos, en todas las ocasiones posibles
9. Incentivar que **el alumno escriba de forma libre**: diarios escolares de clase (cada día un alumno cuenta lo que se va haciendo); composiciones, redacciones y otras formas de expresión escrita, sobre temas relacionados con las distintas áreas y materias.
10. Evitar calificar únicamente a través de un **examen** y que éste sea solamente de tipo test.
11. Utilizar en el aula la **prensa**, en formato papel o digital.
12. **Sumar puntos** en los exámenes y trabajos por la expresión, presentación, puntuación, vocabulario, etc.

25 Actividades por parte de la Biblioteca:

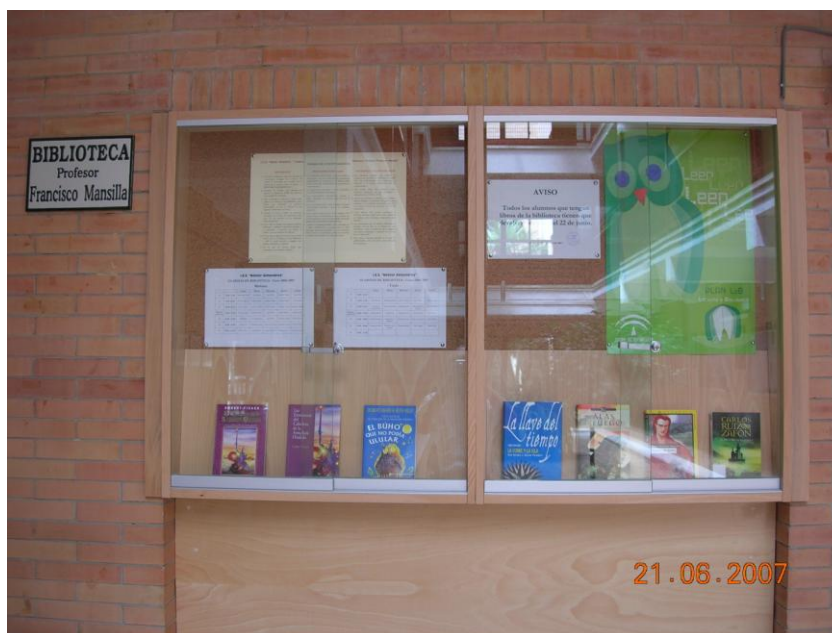
- A. Difundir el **Proyecto Almanaque**, en el documento ONCE TEXTOS Y UN EPÍLOGO
- B. Seguir impulsando el Blog de Biblioteca: **Bibliónéstor**, dándolo a conocer y fomentando la participación del alumnado
- C. Fomentar la elaboración de **Guías de Lectura** por edades por parte del profesorado
- D. Continuar con los **Concursos Literarios** ya establecidos, ampliando su difusión y animando a la participación
- E. Llevar a cabo **Encuentros con autores**
- F. Continuar con la **Feria del Libro** del Instituto, edición 17
- G. Seguir aumentando los **fondos** de la biblioteca, difundiéndolos a toda la comunidad educativa
- H. Impulsar el uso de la **biblioteca** por profesores, alumnos y comunidad educativa en general
- I. Llevar a cabo la **I Gymkhana Literaria, dedicada a la figura de Federico García Lorca y la Generación del 27**
- J. Impulsar la realización de **exposiciones** de trabajos del alumnado y profesorado sobre literatura, libros, creación literaria, etc.
- K. Difundir la **camiseta** del Instituto con la leyenda: *Me gusta leer*
- L. Difundir nuestra mascota **Néstitor lector**
- LL. Incluir en las **VIII Jornadas Pedagógicas** experiencias de impulso de la lectura en las aulas
- M. **Asesorar al profesorado** sobre libros de lectura para alumnos en las diversas etapas y materias
- N. Informar al profesorado y alumnado de los **acontecimientos literarios**, concursos, encuentros, jornadas, Ferias, que tengan lugar en el entorno del Instituto

Como novedad: Tareas para llevar a cabo dentro de las áreas de competencias:

- *Elaborar el proyecto lingüístico del centro.
- *Acordar acciones conjuntas de fomento de la lectura y la expresión escrita y oral.
- *Realizar proyectos interdisciplinares: Proyecto Tomares

4.2. Historia de la biblioteca:

Nuestra biblioteca recibe el nombre de "Profesor Francisco Mansilla", en honor al profesor de este instituto que la organizó en sus comienzos. Las instalaciones actuales son fruto de una ampliación reciente, terminada en abril de 2007, que ha sido posible al ser premiados en el "Concurso de mejora y ampliación de bibliotecas escolares" convocado en 2003 por el Ministerio de Educación y Ciencia. El proyecto arquitectónico de la ampliación fue realizado por el arquitecto D. Francisco Javier Gautier Navarro.



(Expositor situado en la entrada de la Biblioteca)

Contamos con sala de trabajo, sala de lectura, zona de Internet, archivo, mostrador de gestión y sala de audiovisuales.

La biblioteca posee 150 puestos de trabajo y durante todo el período lectivo permanece abierta de 8,15 a 14,45 y de 16,00 a 21,00 horas.

Los fondos de los que disponemos están organizados utilizando la Clasificación Decimal Universal (CDU) y toda la gestión está automatizada, mediante el programa ABIES-2. El catálogo de la biblioteca se puede consultar a través de la red interna del centro, desde el blog de biblioteca y desde la página web del Instituto: www.iesnestoralmendros.es.

En la actualidad son casi 20.000 los ejemplares catalogados. Contamos, además, con abundante material audiovisual, ya que nuestro centro es pionero en las enseñanzas de Imagen y Sonido, por lo que siempre hemos mantenido una videoteca que ahora se encuentra integrada en la propia Biblioteca ofreciendo servicios de mediateca. Asimismo, está integrada en la Biblioteca nuestro servicio de Hemeroteca, con periódicos y revistas, y la zona de Internet, en la cual los alumnos pueden trabajar con ordenadores. Por último, hay dos ordenadores preparados para trabajar con documentos gráficos y para realizar trabajos especializados de cine, vídeo o fotografía.

La biblioteca dispone de sensores de seguridad, aire acondicionado centralizado por bomba de calor, circuito interno de vigilancia y otros equipamientos de última tecnología. Todo el tiempo en el que

está abierta tiene un profesor encargado de su atención, así como un horario de préstamos, atendido también por profesores del centro. Dado que tenemos dos edificios diferentes, hay una sala de lectura instalada en el edificio anexo, con un número importante de libros en depósito, sobre todo, lecturas juveniles, adecuadas a la edad de estos alumnos que cursan primero y segundo de ESO. También en ese edificio hay servicio de préstamos atendido por profesores en las horas de recreo de todos los días de la semana.

La Biblioteca atiende a una población escolar de 1.730 alumnos, además de a 132 profesores y un personal de administración y servicios que asciende a 20 personas más.

El 21 de noviembre de 2008 recibimos la visita de Su Alteza Real la Princesa de Asturias. La visita respondió a una invitación que se realizó por parte de la Dirección del centro, una vez culminados los trabajos de ampliación de la Biblioteca. Supuso la inauguración oficial de las instalaciones y significó un refrendo a la tarea que se está llevando a cabo desde hace años en el marco de la lectura, el libro y su repercusión en la vida escolar de los alumnos y profesorado del Instituto.

En esta visita se prestó atención especial al diseño de la biblioteca, circular con una rampa que baja a la sala de lectura, así como al trabajo que se realiza para inculcar a los alumnos el hábito de la lectura. Durante su visita tuvo lugar un recital de poesía a cargo de cinco alumnos de diversas etapas y edades, que leyeron poemas de autores andaluces (Antonio Machado, Luis Cernuda, Rafael Alberti y Julia Uceda), además de un fragmento de Rubén Darío.

En el transcurso de la visita se le obsequió con el último número impreso de la revista *Hojas Libres*, que recoge todo lo acontecido en el curso 2007/2008, una serie de cuentos escritos e ilustrados por alumnos de primero y segundo de ESO, así como con un Cuaderno especial en el que se recogía una selección de opiniones de alumnos y profesores que respondieron a la pregunta *LEER ES...* durante la actividad denominada: La Hora de la Lectura.

Este ha sido un acontecimiento extraordinario en la vida del centro. Para nuestra biblioteca significa un estímulo en el trabajo diario que se hace en torno al libro y la lectura.

4.3. Gestión de la Biblioteca:

El **Plan de Lectura y Biblioteca** funciona en coordinación con el **Plan Cultural** del Instituto. Dentro de la Biblioteca hay que destacar algunos aspectos:

*Sistema de Gestión, del que ya hemos hablado

*Préstamos y guardias. Los préstamos se hacen en los recreos. Siempre hay un profesor de guardia de préstamos, lo que llamamos Guardia específica. Lo mismo ocurre durante cada hora.

*Normas de uso y funcionamiento. Expuestas y dadas a conocer a todos los usuarios.

*Estructura organizativa de la Biblioteca:

Coordinadora Plan de Lectura y Biblioteca
Responsable del programa de gestión ABIES 2
Colaboradora del programa de gestión ABIES 2

Profesorado emérito colaborador
Encargados de préstamos edificio principal diurno y nocturno
Encargados de préstamos edificio anexo
Responsable de videoteca y fondos audiovisuales
Profesorado de guardia de biblioteca

*Espacios y fondos. Los espacios ya los hemos citado, así como el número de fondos y sus características. Cada dos años se realiza un EXPURGO, donándose los libros resultantes del mismo a instituciones y ONGs.

4.4. Actividades en la Biblioteca.

*Actividades: Encuentros con autores



(La escritora y periodista Eva Díaz Pérez, en un encuentro con alumnos, junto a la Directora y responsable del Plan de Lectura y Biblioteca)

El contacto directo con los autores es una actividad que resulta muy enriquecedora para el alumno. Dentro de ellos hemos contado y seguimos contando, a lo largo de varios años, con profesores de universidad, periodistas (dada la estrecha vinculación con todo lo referente a los medios de comunicación que hay en el Instituto) y escritores en general. Algunos de estos invitados han sido: Lorenzo Silva, Eliacer Cansino, Ignacio Camacho, Fernando Iwasaki, Antonio García Barbeito, Eva Díaz Pérez, Francisco Robles, Antonio Miguel Bernal, Francisco José Contreras, Alfonso Lazo, Manuel Moreno Alonso, Genaro Chic, Manuel Pedraz, etc.

***Actividades: Concursos Literarios**

Una forma de fomentar la creación literaria entre el alumnado y la comunidad educativa en general. Estos Concursos son los siguientes, aunque solemos variarlos de un curso a otro:

El otoño es tiempo de poemas

Termina el Cuento

Cuentos de Intriga y Misterio

Poemas por la Paz

Día de Andalucía

Cartas y poemas de amor y desamor

Concurso de marcapáginas

Los ganadores reciben sus premios en actos públicos, a los que también se invita a sus familias. Las obras premiadas se publican por el centro en la Revista Hojas Libres o en el blog de biblioteca.

***Actividades: Visita a la Biblioteca (se añade documento que se usa para dicha visita)**

INFORMACIÓN SOBRE LA BIBLIOTECA ESCOLAR

***DIRIGIDA AL PROFESORADO DE PRIMER CURSO DE SECUNDARIA Y AL PROFESORADO NUEVO EN
EL CENTRO***

El Proyecto BIBLIOMED hizo posible que dispusiéramos de una nueva Biblioteca, gracias al premio nacional concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia en 2003 y a la posterior ayuda de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. La Biblioteca, de ese modo se convierte en el referente del saber, el trabajo intelectual y los recursos de todo tipo del instituto.

Concebimos nuestra Biblioteca como un *centro de recursos organizado que utiliza cualquier tipo de soporte, apoya el aprendizaje activo de todas las áreas del currículum y permite la igualdad educativa de todos los estudiantes, con independencia de su condición social.*

La Biblioteca es, pues, mucho más, que una dependencia del centro. Es una forma integradora de percibir el trabajo educativo, un lugar donde el alumnado, y también el profesorado y los padres, se ponen en contacto con la historia escolar del centro, con sus documentos de planificación, así como con los productos que la cultura ofrece.

Algunas condiciones deben tenerse en cuenta para que esto que proponemos sea posible: En primer lugar, la participación de todos, unidos en un compromiso común de trabajo en torno a este espacio y a lo que ello significa; en segundo lugar, la aportación de nuestras ideas y nuestro trabajo para añadir tareas, materiales, encuentros y actividades al programa que, cada año, iremos realizando; en tercer lugar, el esfuerzo común para que este espacio se mantenga en el estado óptimo en que lo recibimos ahora, respetando las instalaciones, materiales y mobiliario y haciéndolos respetar a nuestro alumnado. En este respeto se incluye la escrupulosa exigencia de que los fondos se utilicen adecuadamente y se devuelvan, con el fin de que todos podamos acceder a ellos. Asimismo, el cumplimiento de las normas existentes en cuanto a préstamos, uso de espacios y

*La lectura, el libro y la biblioteca como elementos para la mejora del aprendizaje y la dinamización cultural
en un macrocentro
Catalina León Benítez*

utilización de materiales, limpieza, control, silencio, etc. es otra necesidad ineludible para ese buen funcionamiento que todos deseamos.

Estos compromisos no sólo afectan al profesorado que realiza tareas de biblioteca, entre los que cabe destacar aquellos que dedican parte de su tiempo a la gestión y conservación de este espacio, sino a todos, usuarios, profesorado, alumnado y padres, así como personal del centro, pues todos podemos aportar nuestro trabajo en el logro compartido que queremos asumir.

Con el fin de dar a conocer a todos la Biblioteca se han programado unas visitas para todos los grupos de nuevo acceso al centro. Las visitas se realizarán siguiendo el cuadrante horario que se expondrá en la Sala de Profesores.

Una visita somera a la Biblioteca hará comprender que se trata de un espacio multiusos, que acoge formatos diferentes, soportes distintos, con el fin de que el alumnado se familiarice con todos ellos, tanto con el tradicional formato escrito, como con el audiovisual y el que proviene de la red de redes, cuyo buen uso es esencial en el mundo para el que preparamos a nuestro alumnado.

Es muy importante destacar un aspecto que no debe pasarnos desapercibido y que es la organización del trabajo en biblioteca como parte de nuestras tareas diarias con los alumnos. Esto quiere decir que no debe tratarse de algo ocasional sino planificado y sistemático, mucho más cuando tenemos la certeza de que la mejora de las competencias comunicativas (expresión y comprensión oral y escrita) es la base para que nuestros alumnos aprendan más y mejor, estudien con más sentido y aprovechen las clases que les impartimos. El problema del bajo hábito lector, las dificultades para lograr una expresión aceptable y para dominar un vocabulario acorde con su edad y nivel de estudios, pueden tener en un trabajo organizado, en el que la biblioteca y la lectura tengan un papel esencial, un elemento de mejora importante.

Esto no quiere decir que el uso de los libros o materiales sea exclusivo de las materias lingüísticas porque, esta es otra conclusión que hemos sacado, la competencia expresiva-comprensiva es algo de todas las asignaturas por lo que a todos nos compete y a todos nos incumbe su mejora.

La biblioteca es un espacio compartido para toda la comunidad educativa. Este ha sido el compromiso del centro desde siempre. Pretendemos que los fondos estén a disposición de los usuarios utilizando la posibilidad de consulta desde la página web. Las novedades literarias y todo lo referente al libro, la lectura y la vida cultural en general están cerca de nosotros a través del Blog **Biblionéstor**, que está ya en su tercer curso de existencia. Asimismo, dentro del Plan de Lectura y Biblioteca que todos conocen "**Me gusta Leer**", se describen una serie de actividades tanto para realizar en las aulas como de carácter más general, incluyendo los Concursos Literarios.

Con el fin de familiarizar al alumnado con las nuevas dependencias proponemos una visita a la biblioteca, organizada y siguiendo las pautas que se reflejan a continuación:

ACTIVIDAD INICIAL

Una visita a la nueva biblioteca

La primera actividad a plantear en la nueva biblioteca es una visita por parte de los diferentes grupos de alumnos. Esta visita ha de estar planificada y ordenada, de manera que no coincida más de un grupo de alumnos a la vez. En la organización de la visita tendremos en cuenta su duración, los contenidos que hay que comentar a los alumnos y el recorrido por el espacio. A partir de esta primera visita, el profesorado puede incluir el trabajo en Biblioteca dentro de su planificación, para lo cual contaremos con un CUADRANTE DE

*La lectura, el libro y la biblioteca como elementos para la mejora del aprendizaje y la dinamización cultural
en un macrocentro
Catalina León Benítez*

USO, que debe hacer posible compartir el espacio de la zona de trabajo. Por otro lado, el alumnado puede hacer uso de la Biblioteca de forma individual o en grupos, sin tutela del profesorado, fuera de su horario de clases.

Duración:

La visita debe durar entre 30 y 40 minutos, lo que supone prácticamente una clase, pues antes de salir hacia la misma hay que recordar al alumnado las normas de orden, silencio, respeto y obediencia a las indicaciones del profesorado. En el alumnado que viene del edificio anexo de ESO hay que considerar el tiempo que se tarde en ir y venir, por lo que hay que prever una hora completa para cada grupo.

Contenidos a comentar:

Antes de salir hay que recordar al alumnado que debe ser respetuoso con las instalaciones, guardar silencio, hacer las preguntas pertinentes en voz baja y atender las indicaciones del profesorado.

Dentro de la biblioteca hay que explicar a los alumnos las distintas dependencias, para lo que se usarán las explicaciones que vienen en este documento. Asimismo, es importante explicar el funcionamiento del servicio de préstamos, aunque el alumnado de primero y segundo de ESO debe saber que este servicio lo tiene en su propio edificio, así como el cuidado que hay que tener con libros y otros materiales.

Recorrido:

El recorrido comenzará por la zona interior, en este sentido:

*Puerta de acceso, en el patio de Biblioteca, junto a Sala de Profesores. En esta zona hay un expositor en el que se recogen novedades, recomendaciones y temas de interés, que el alumnado puede consultar para estar al día.

*Sala de trabajo

*Zona de internet

*Mostrador de gestión

*Sala de audiovisuales. Zona de gestión.

*Rampa de acceso

*Sala de lectura

*Salida al exterior por puerta de acceso a la zona de césped

*Vuelta a clase

En cada una de las salas se hará hincapié en los contenidos que posee, según la explicación siguiente:

A. Nombre de la biblioteca

La biblioteca recibe su nombre del profesor de Geografía e Historia de este instituto, actualmente jubilado, D. Francisco Mansilla Roldán, colaborador de la biblioteca durante muchos años, actividad que sigue realizando actualmente de forma voluntaria y desinteresada. El nombre de la Biblioteca se colocó en un acto presidido por el Viceconsejero de Educación, D. Sebastián Cano.

B. Sala de trabajo

La sala de trabajo el archivo ocupan el espacio de la antigua biblioteca. Todo el mobiliario es de nueva adquisición, destacando las mesas inclinadas, que favorecen la postura en el alumnado. Las sillas de todo el espacio, son acolchadas, con el fin de que la estancia aquí se realice de la forma más cómoda posible. Toda la Biblioteca está acondicionada para el frío y el calor con radiadores y bomba de calor. En esta zona se pueden

*La lectura, el libro y la biblioteca como elementos para la mejora del aprendizaje y la dinamización cultural
en un macrocentro
Catalina León Benítez*

realizar trabajos en grupo. Entre sus estanterías destaca la zona de enciclopedias, que resultan muy útiles para cualquier tipo de trabajo a realizar. El acceso a la sala tiene unos sensores que detectan si alguien se lleva un libro indebidamente, sin pasar por el mostrador de préstamos.

C. Zona de Internet

La zona de Internet ocupa una parte de la sala de trabajo. Allí los alumnos pueden usar Internet, no para jugar ni para mandarse mensajes ni para entrar en foros o Chat, sino para su uso educativo, es decir, buscar datos para un trabajo, leer y analizar textos o materiales, leer la prensa digital, etc. Es un lugar muy útil si se utiliza adecuadamente, como todo lo que tiene que ver con la informática. Existirá un sistema de impresión de documentos, a precio módico, que los alumnos podrán emplear. El frente de este espacio está ocupado por carteles que han sido cedidos por diversos museos de España, a los que se ha solicitado su cooperación. Se trata, en la mayoría de los casos, de arte contemporáneo, con el fin de que el alumnado se familiarice con las nuevas corrientes artísticas.

D. Mostrador de gestión

Los mostradores son los elementos que ayudan al control de libros y otros materiales, pues ahí se ubican los encargados de préstamos, así como los profesores que hacen el trabajo de biblioteca. En los mostradores está la pantalla que vigila todo el edificio, de forma que no haya conductas inapropiadas. Esto es importante hacerlo ver a los alumnos, con el fin de que entiendan que todo lo que hagan está controlado. Así evitaremos actitudes negativas con materiales y libros, así como que pierdan el tiempo charlando o molestando. En este sentido hay que decirles que las normas de biblioteca hay que respetarlas escrupulosamente, pues los incumplimientos darán lugar a las correspondientes sanciones.

Las normas están colocadas en lugar visible del tablón de entrada, así como en la zona de mostradores, obligando su cumplimiento a todos. En la zona de mostradores hay folletos con informaciones variadas. Enfrente de la misma hay un expositor de interés, pues allí se colocarán novedades y revistas, así como otros elementos que nos harán ir conociendo el devenir de la vida cultural.

E. Sala de Audiovisuales. Zona de gestión.

En este lugar se podrán utilizar los recursos audiovisuales archivados en la biblioteca, tanto videoteca como fonoteca, según las normas específicas existentes. Una parte de esta zona se usa para el fichado de libros.

F. Acceso y Sala de lectura

Los alumnos bajarán por la rampa que da acceso a la Sala de Lectura. Es importante hacerles notar, en este punto del recorrido, la especial arquitectura que tiene la nueva zona de Biblioteca, cuyo responsable es el arquitecto D. Francisco Javier Gautier. La rampa delimita la sala de lectura como si fuera la concha de un caracol, rodeada toda de cristaleras cuya visión nos acerca al exterior, a la zona de césped del jardín. La bajada por dicha rampa debe ser ordenada y cuidadosa, es importante que se les insista que deben bajar sin empujarse, sin ensuciar las paredes, etc.

Una vez se llegue abajo, el alumnado se encontrará en la Sala de lectura. En este espacio están las mesas y sillas dispuestas para que los alumnos puedan leer libros tranquilamente y estudiar, todo ello, en completo silencio. Las estanterías de libros están situadas en la pasarela lateral y es muy importante hacer ver a los alumnos en este punto, como en toda la biblioteca, el respeto a los libros y materiales en general, así como a las instalaciones, que deben tener en todo momento. Aquí se les explicará que los libros están organizados según un sistema informático de gestión de bibliotecas, que se llama Abies. También hay que comentarles que en los

*La lectura, el libro y la biblioteca como elementos para la mejora del aprendizaje y la dinamización cultural
en un macrocentro
Catalina León Benítez*

recreos pueden pedir libros prestados. Estos préstamos se producen también en el edificio anexo, en el recinto que sirve de sala de biblioteca enfrente de la conserjería. Los libros que se reciban en préstamo han de ser cuidados y devueltos en perfecto estado, en la fecha que se les indique. Asimismo, se comentará a los alumnos que, en esta Sala, podrá haber actividades relacionadas con la lectura, presentaciones de libros o charlas con autores.

La Sala de Lectura es redonda. Tiene ventanales altos y un sistema de iluminación por focos halógenos, además de una claraboya en la zona superior. También tiene aire acondicionado con bomba de calor y un mobiliario adecuado a la forma de la sala: las mesas son redondas o formando un semicírculo. Esto genera una diferente disposición en el usuario que se sienta en las mismas. Los colores que predominan en este espacio son el blanco, el azul y el gris.

Toda la Biblioteca está decorada con reproducciones de obras de arte contemporáneo, producto del Proyecto "Contemplar el arte" que llevamos a cabo en el centro hace algún tiempo y que supuso que diferentes museos nos enviaran carteles, que luego hemos enmarcado y colocado en lugares visibles.

G. Salida y vuelta a clase

La salida del edificio se hará por la puerta de abajo, la que sale directamente a la calle, por medio de una superficie pavimentada y rodeada de césped. De ahí se sale a la calle, bien por la puerta de servicio o por la principal. En el patio se ha plantado una nueva zona de césped, que nos servirá para recordar a los alumnos la importancia del respeto, tanto a las zonas verdes, como al resto. Esto es especialmente destacable para recordarles que, en los recreos, deben usarse las papeleras y no tirar cosas al suelo.

Como última información que ha de darse al alumnado, recordarles que este edificio ha sido posible gracias a un premio de bibliotecas escolares que nos concedió, en 2003, el Ministerio de Educación y Ciencia, por un proyecto presentado por el centro. La Consejería de Educación de la Junta de Andalucía complementó dicho premio para que pudiera culminarse todo el pabellón previsto y su equipamiento.

Curiosidades de su historia:

En la historia de la Biblioteca de nuestro Instituto quedará registrada la fecha del 21 de noviembre de 2008. Ese día, la Princesa de Asturias visitó nuestro centro, especialmente la Biblioteca. En ella mantuvo una reunión de trabajo con representantes de toda la Comunidad Educativa. Algunos alumnos leyeron poemas en el acto y le entregamos un volumen encuadernado con el título de LEER ES... que recogía las reflexiones sobre la lectura de alumnos y profesores del centro.

***Actividades: Estrategias para una lectura creativa**

Las técnicas y estrategias de animación a la lectura están muy presentes en el trabajo que realizamos. Precisamente tenemos diseñadas Propuestas de lectura creadora, a partir del método que inventó hace muchos años María Hortensia Lacau y que hemos adaptado a la realidad actual. Esas estrategias presentan tareas muy variadas, que pueden realizarse con la mayoría de los libros. Entre esas tareas están:

- a. Cómo preparar exámenes en la biblioteca
- b. Cómo realizar trabajos
- c. Fichas bibliográficas

- d. Animación a la lectura
- e. Club de lectura
- f. Búsqueda de fondos
- g. Técnicas de estudio y trabajo

*Actividades: Guías de Lectura:

he aquí la última que se ha realizado, de cara a la Navidad.



GUÍA DE LECTURAS

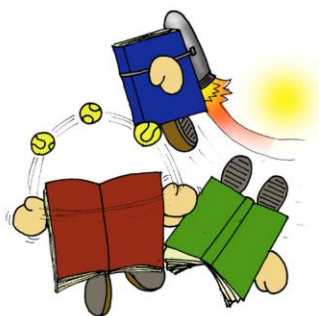
Con esta guía de lecturas para la Navidad de 2011, queremos orientar a las familias que están pensando en regalar libros a sus hijos e hijas. Es una guía que recoge nuestras recomendaciones de libros para todos: adultos y jóvenes pueden disfrutar de estas lecturas sin edad. Regala libros, lee libros.

RECOMENDACIONES

(*) Publicados en 2011

(**) Se publicarán en enero de 2012

Títulos	Autores/as	Editoriales
Saga "Manolito Gafotas"	Elvira Lindo	Alfaguara
Saga "Harry Potter"	J. K. Rowling	Salamandra
"La historia interminable"	Michael Ende	Alfaguara
Tebeos "Mortadelo y Filemón"	Francisco Ibáñez	Ediciones B
"Memorias de Idhun"	Laura Gallego	SM
Saga "El señor de los anillos"	Tolkien	Cualquier edición
"El bosque de los pigmeos"	Isabel Allende	Montena
Saga "Guillermo Brown"	Richmal Crompton	RBA
"El niño del pijama de rayas"	John Boyne	Salamandra
"Cuando Hitler robó el conejo rosa"	Judith Kerr	Santillana
"Legado" (*)	Christopher Paolini	Roca editorial
"Dónde los árboles cantan" (*)	Laura Gallego	Ediciones SM
"La isla del tesoro"	Julio Verne	Cualquier edición
"El conde Lucanor" (*)	D. Juan Manuel Adaptación Rosa Navarro	Edebé
"Romeo y Julieta"	William Shakespeare	Cualquier edición
"La trampa de miel" (*)	Unni Lindell	Siruela
"Las aventuras de Pinocho" (*)	Carlo Collodi Traducción de Antonio Colinas	Siruela
"Un cadáver en el desierto" (*)	Elise Broach	Siruela
Romancero Gitano	Federico García Lorca	Cualquier edición
Poeta en Nueva York	Federico García Lorca	Cualquier edición
"Esta noche dime que me quieres" (**)	Federico Moccia	Planeta
"El asedio" Conmemoración del Bicentenario de la Constitución de Cádiz	Arturo Pérez-Reverte	Alfaguara
"El prestigio de la belleza" (*)	Piedad Bonnett	Alfaguara
"Todos mis cuentos" (*)	Ana María Matute	Debolsillo
Cómic "Persépolis"	Marjane Satrapi	Norma editorial
"Todo Mafalda"	Quino	Lumen
"Rimas"	Gustavo Adolfo Bécquer	Cualquier edición
"El asesinato de Rogelio Ackroyd"	Ágatha Christie	Molino
"Sherlock Holmes"	Sir Arthur Conan Doyle	Cualquier edición
"La saga Flora Poste" (*)	Stella Gibbons	Impedimenta
"Los zapatos rojos" (*)	Hans Christian Andersen	Impedimenta



Y ADEMÁS:

Leer un libro es una experiencia maravillosa y solitaria.

Pero, tras una lectura, puedes comentar el libro con la familia, los compañeros o amigos. Eso también es muy gratificante.

Puedes jugar a los personajes, recordar citas de los libros, seguir la pista de los autores, comparar ediciones de un mismo libro.

También puedes intercambiar libros con otras personas y recomendar aquellos libros que más te han gustado.

Sobre todo, **puedes Escribir**. La escritura sigue a la lectura. Si lees un libro que te gusta, luego párate y recuérdalo. Cuando el libro se haya asentado en tu cabeza, coge papel y bolígrafo, o escribe al ordenador. Cuenta lo que has leído, opina sobre ello, entra en Internet y busca a otros lectores, incluso, atrévete a escribir tú mismo una historia parecida. Escribe.

El secreto de aprender a leer es leer mucho.

El secreto de aprender a escribir, a expresarse con claridad, corrección y belleza, es escribir mucho.

Leer y escribir son tareas que se complementan.

***Actividades: La Feria del Libro**

Desde hace diecisiete años, en la última semana de la segunda evaluación del curso escolar, el Instituto celebra su Feria del Libro. En dicha Feria se cuenta con la colaboración del AMPA del centro y de las librerías de la localidad. Conjuntamente se subvencionan las adquisiciones, de forma que las personas de la comunidad educativa que adquieren libros tienen un considerable descuento. Además, se realizan exposiciones sobre diferentes temas cada año, atendiendo a la actualidad o a los intereses expresados por profesores o alumnos. La Feria del Libro se dedica monográficamente a un tema cada año. En años anteriores hubo temas como la literatura portuguesa, el cómic, la literatura de mujer. En el año de 2010 la Feria del Libro se dedicó a la figura del poeta Miguel Hernández en el centenario de su nacimiento. En el 2011 fue Lorca el protagonista.

En este año de 2012 habrá dos temáticas dominantes: la **conmemoración del Doce (Constitución de 1812) y Manuel Chaves Nogales**, como figura destacada. De esta forma, tendremos con nosotros a María Isabel Cintas, autora de la biografía de Chaves Nogales y de los estudios críticos de sus libros. También estará Manuel Moreno Alonso, que comentará con los alumnos dos libros dedicados al asedio de Cádiz y a la Constitución de 1812.

Todos los años inaugura la Feria del Libro alguna personalidad de la vida académica o institucional de Sevilla o de Andalucía. Como actividad interesante dentro de la Feria, se exponen las **Recomendaciones** de libros que hacen los miembros de la comunidad educativa del centro. Estas Recomendaciones, bajo el título de RECOMIENDA UN LIBRO, se realizan en formatos diversos, que se van actualizando cada año.

Este es un ejemplo de esas Recomendaciones:

Recomienda un **Libro**

Título: “ Un invierno propio”

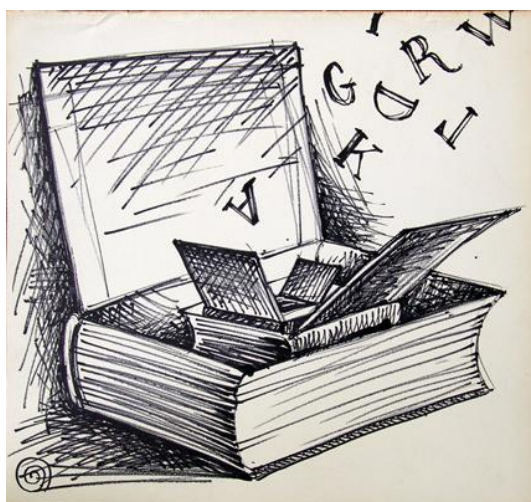
Autor: Luis García Montero

Editorial: Visor

Lugar y fecha de edición: Madrid, 2011

Por qué lo recomiendas:

Es el último libro de poesía que ha publicado Luis García Montero, a quien sigo desde sus inicios. Es un libro de madurez en el que su expresión poética alcanza su plenitud, libre de ataduras y de una forma absolutamente personal. Me gustan sus títulos y también el significado de reflexión íntima que encierran estos poemas.



Tu nombre: *Caty León*

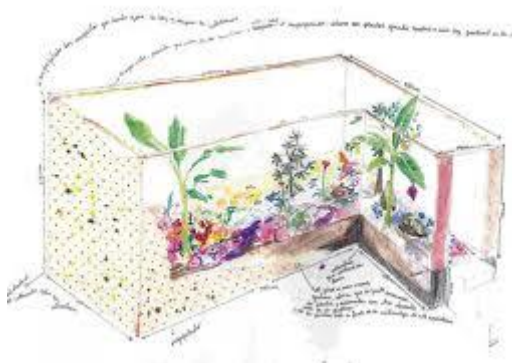
Las Recomendaciones se colocan en una exposición que se suele situar en el patio de biblioteca o en el patio del SUM.

5. Tercer ámbito de actuación: la Red

5.1. La Revista Virtual

El Instituto ha tenido desde siempre una revista. En un principio fue la revista *Zapping*, que se dedicaba al mundo de la Imagen. Después, tuvimos la revista *Mandorla*, que recogía artículos de creación. En estos momentos, desde hace tres años y formando parte del proyecto que estamos relatando, está la **Revista Hojas Libres**. Se trata de una revista con secciones diferentes (actualidad, viajes y visitas, creaciones literarias, investigación, educación, etc.) que se escribe entre todos. Todos los actos, viajes, actividades, tienen un cronista y una reseña en la revista, además de la correspondiente aportación de imágenes gráficas. Al tratarse de una revista virtual está colgada en Internet, en la página del Instituto (www.iesnestoralmendros.es) y en el blog de biblioteca, con su propio apartado. Pero, una vez al año, a principios de cada curso, se publica en papel cada revista del año anterior. Sirve de anuario, recordatorio y muestra de lo que hacemos cada curso escolar, o, al menos, de bastantes cosas de las que hacemos, aunque otras muchas se escapan. Es otro ejemplo de trabajo conjunto.

5.2. El Blog de Biblioteca



Las nuevas tecnologías no pueden ser ajenas al trabajo con el libro, la lectura y la biblioteca. Nuestro centro forma parte de la red de centros TIC de Andalucía, desde los comienzos de la misma, allá por 2003. Antes de eso, ya tenía una larga tradición en el uso de las TIC tanto para la propia gestión del centro como para la práctica educativa.

El Blog de la Biblioteca tiene el fin de que sirva de cauce de información y de comunicación para toda la comunidad educativa y todos los interesados en el tema. Es difícil ir encajando el Blog en las rutinas cotidianas del profesorado y de los alumnos, pero seguimos intentándolo, convencidos de que es una herramienta útil, eficaz y sencilla para dar a conocer novedades, autores, textos, eventos, etc.

Comenzó su andadura en septiembre de 2009. En estos momentos tiene más de 50.000 visitas y más de 500 entradas.

6. Conclusiones

Este trabajo intenta sacar a la luz las prácticas educativas que, en torno al libro, la lectura y la biblioteca, se vienen desarrollando en el IES Néstor Almendros. Convencidos de que únicamente a través de un completo dominio de las destrezas instrumentales, entre las que la lectura y la escritura son las básicas, se puede lograr que los alumnos aprendan, es por lo que una de nuestras principales prioridades es promocionar la lectura y a incentivar la creación literaria en los alumnos de todos los niveles y etapas. Es más, la lectura no es solamente una destreza necesaria, sino el elemento imprescindible de la formación de una persona con juicio y criterio, además de una forma de integración en la sociedad a través de su conocimiento, la aprehensión de los hechos sociales y la búsqueda de la felicidad y la belleza, inherente al ser humano.

Además de ese gran objetivo, es también de gran importancia encontrar elementos de unión cuando se gestiona un centro de esta envergadura. Como directora del mismo desde el año 2001 he intentado buscar nexos de unión, elementos de integración, compromisos, entre toda la comunidad educativa. Puedo decir que hay unanimidad en cuanto que la lectura y las competencias comunicativas en general, son los elementos básicos sobre los que gravita nuestro esfuerzo educativo. Pero además, el elemento cultural que subyace en torno al libro constituyen un punto de partida para enhebrar un programa de actos que ejerza de animador de la vida del centro, creando sitios de encuentro, ampliando los conocimientos de los alumnos, abriendo el Instituto a la comunidad educativa y a toda la zona.

Hay algunos aspectos que no han podido recogerse por motivos de concreción en el trabajo, pero podíamos citar todos estos otros elementos como parte de nuestro proyecto:

*Encuestas periódicas sobre el uso de la Biblioteca y sobre el hábito lector

ENCUESTA SOBRE EL USO DE LA BIBLIOTECA DEL IES NÉSTOR ALMENDROS

Te pedimos que contestes a estas preguntas con sinceridad y claridad. Una vez contestadas, entrega el cuestionario al Delegado/a de tu grupo. Tus respuestas nos servirán para mejorar el funcionamiento y el uso de nuestra biblioteca.

Preguntas	Respuestas
¿Cuántos años tienes?	
¿En qué curso estás?	
¿Estás repitiendo curso?	
¿Cuántos años llevas en este Instituto?	
¿Te gusta leer?	
Además de los libros del Instituto, ¿tienes otros libros en casa?	
¿Suelen regalarte libros?	
¿Cuál es el último libro que has leído?	
¿Cuándo te regalaron el último libro?	
Escribe el título de un libro que te haya gustado mucho	
Escribe el título de un libro que no te haya gustado nada	
¿Sueles ir a la biblioteca del Instituto?	
¿Sueles sacar libros de la biblioteca del Instituto en préstamo?	

*La lectura, el libro y la biblioteca como elementos para la mejora del aprendizaje y la dinamización cultural
en un macrocentro
Catalina León Benítez*

¿Cuántos libros, aproximadamente, lees en un mes?	
¿Tienes tu propia biblioteca en casa?	
Si has contestado que sí en la pregunta anterior ¿cuántos libros tienes que son tuyos propios, aproximadamente?	
¿Leen libros tus padres?	
¿Cuántas veces has ido a la biblioteca este curso escolar? (Desde septiembre hasta ahora)	
¿Cuántos libros has sacado en préstamo de la biblioteca este curso escolar?	
¿Sueles comentar con tus amigos, familiares o compañeros los libros que lees?	
¿Te gusta escribir cuentos, relatos, historias, cómics o poesías?	
¿Conoces el blog de la Biblioteca?	
Si has contestado que sí: ¿Sueles visitarlo a menudo?	
¿Conoces los Concursos Literarios que convoca el Instituto?	
¿Has participado en alguno de los Concursos Literarios del Instituto?	
Explica ahora qué cosas mejorarías de la Biblioteca del Instituto	

*Fichas de biblioteca, que recogen los libros más leídos y las opiniones de los lectores

BIBLIOTECA IES NÉSTOR ALMENDROS
<u>MI OPINIÓN</u>
Libro:
Autor/a:.....
Mi nombre:
Mi grupo:
Mi edad:
OPINO SOBRE ESTE LIBRO QUE:
Me ha gustado ____
No me gustado ____
Me ha gustado regular ____
RECOMENDARÍA ESTE LIBRO A OTROS ALUMNOS/AS:
Si ____ No ____
SI TUVIERA QUE PUNTUAR ESTE LIBRO DE 0 A 10:
____ (escribe la nota que le pondrías)

Fecha:

*Gráficos de préstamo

*Recitales de poesía en tres idiomas, recitales de música con letras alusivas a efemérides. Un ejemplo:

Una canción por la paz “No dudaría” de Antonio Flores

Si pudiera olvidar
Todo aquello que fui
Si pudiera borrar
Todo lo que yo vi
No dudaría
No dudaría en volver a reír

Si pudiera explicar
Las vidas que quité
Si pudiera quemar
Las armas que usé
No dudaría
No dudaría en volver a reír

Prometo ver la alegría
Escarmentar de la experiencia
Pero nunca, nunca más
Usar la violencia

Si pudiera sembrar
Los campos que arrasé
Si pudiera devolver
La paz que quité
No dudaría
No dudaría en volver a reír

Si pudiera olvidar
Aquel llanto que oí
Si pudiera lograr
Apartarlo de mí
No dudaría
No dudaría en volver a reír

Prometo ver la alegría
Escarmentar de la experiencia
Pero nunca, nunca más
Usar la violencia

*Carros de Lectura: contienen treinta libros cada uno, para ser leídos en las horas de guardia, cuando faltan los profesores, sobre todo por los alumnos de primero y segundo de ESO.

*Hemeroteca: Cada día llegan al centro los siguientes periódicos: El País, ABC de Sevilla, El Correo de Andalucía, Diario de Sevilla, El Mundo. Además llegan las Revistas Litoral, Cuadernos de Pedagogía, Qué Leer, Escuela y otras específicas de los departamentos.

*La lectura, el libro y la biblioteca como elementos para la mejora del aprendizaje y la dinamización cultural
en un macrocentro
Catalina León Benítez*

*Videoteca: Dentro de la Biblioteca está la Videoteca, con su servicio de préstamos.

Referencias: para conocer con detalle nuestros documentos de planificación, entra en
www.iesnestoralmendros.es

Para conocer con detalle nuestro blog:
<http://bibliotecanestor.blogspot.com/>

Si después de conocer este trabajo, quieres sugerirnos algo:
dirección@iesnestoralmendros.es

Si quieres visitar nuestra biblioteca o nuestro centro:
955622151/2/3/4/