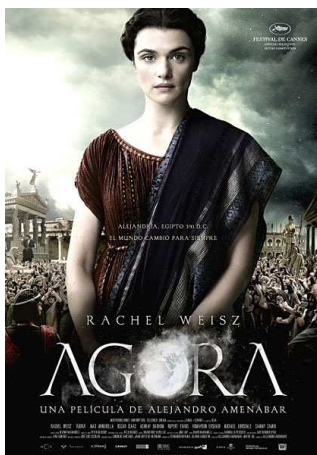


## ÁGORA

Mañana fría de invierno sevillano . **Alumnos del Néstor Almendros** se disponen a dar un paseo hasta el metro para llegar finalmente al cine y poder disfrutar de una película con una muy buena crítica a pesar de ser española... **¡¡¡Sí, española !!!** Tras una breve charla sobre cómo se proyecta una película y después del reparto de palomitas y coca cola... Se apagan las luces, empieza la película...



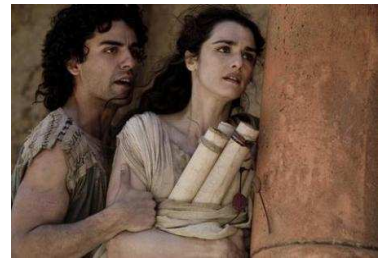
**Ágora no es sólo la historia de Hipatia, sino de toda la ciudad de Alejandría** durante los turbulentos años que siguieron a la implantación de la religión cristiana por parte del emperador Teodosio, la decadencia de la ciencia y la libertad de expresión frente al fundamentalismo que imponen los cristianos. Aunque, si bien es cierto que los cristianos son, en cierto sentido, los “malos” de la película, también se muestra que ayudan a los pobres y a los necesitados, cosa que no hacían los avanzados y cultos romanos.

**Hipatia representa el prototipo perfecto de mujer libre e independiente**, y sólo esto, desde un punto de vista social, hace que el acercamiento a su persona, vida y también obra resulte tremendamente atractivo a la vez que estimulante. **Rachel Weisz aporta la belleza, el misterio y el magnetismo** necesario para hacer de Hipatia una auténtica personalidad de la época, pero además consigue alejarla de ese aura mitológica que hubiese resultado incómoda para el devenir de su historia y **busca en todo momento el lado más humano y sincero.**



Todo un conjunto de valores escenificados a través de sus palabras, sus actos y su manera de entender el mundo siempre desde un prisma de respeto general. La ambición puesta al servicio de **la armoniosa sensibilidad femenina.**

Se ha insistido mucho en Hipatia, pero los personajes de **Orestes, su discípulo, Davo, su esclavo, o Amonio, un cristiano radical y parabolano** (soldado de Cristo) son decisivos y bastante protagonistas. Son los hombres que rodean a Hipatia y los que conforman su destino. Destacaría a Davo, el esclavo enamorado de Hipatia, que me resultó el personaje más emotivo por su relación con la protagonista.



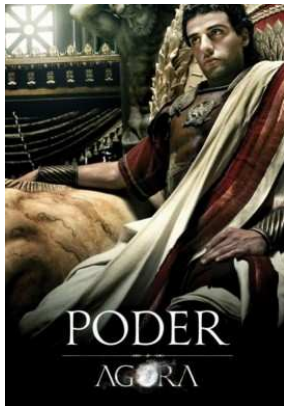
La película provoca una **sensación de desastre irrevocable** porque es el fin de una época brillante y el comienzo de un periodo triste en la libertad y el avance del ser humano. Pero creo que consigue que reflexiones y eso es lo que cuenta.

Luego tenemos **la espectacular ambientación histórica de la ciudad:** cada detalle de cómo vivían tres culturas, cristiana, romana y judía, los templos romanos mezclados con los edificios egipcios, todo está bien montado. Una cosa que me sorprendió del rigor histórico es que **las estatuas y los bustos aparecen, en su mayoría, policromados** (que era como estaban en la antigüedad. Para alguien que estudia arte eso es casi un regalo a la vista). Además, el pésimo estado que muestra la biblioteca después de su toma y posterior conversión en iglesia es verdadero: las imágenes paganas fueron borradas y sustituidas, los escritos quemados... Me ha gustado el detalle de **reconstruir gran parte de la ciudad con decorados reales**. Es verdad que resulta más creíble, porque cuando es digital siempre se nota y no puedes evitar la imagen del actor sobre la pantalla azul.



La causa y manera en que la Biblioteca se destruye le servirá a Amenábar para afrontar otro controvertido tema histórico: **la lucha de religiones como enfoque general y la intolerancia que nace de ellas**. Las religiones mostradas como fuerte barrera cultural a lo largo de los siglos, y causa directa de

conflictos y luchas sin cuartel. En este caso es el cristianismo el que sale peor parado. Una religión que ya era la oficial del Imperio y que aspiraba a terminar con el paganismo por la fuerza y a base de mentiras, manipulaciones y dardos venenosos. **Amenábar se decanta por mostrar el lado más oscuro del cristianismo de la época: intolerante con las demás religiones.**



Si el arte busca emocionar y provocar sentimientos, *Ágora* ha conseguido impactarme en ese sentido. Como muchos han visto ya, es cierto que **la película se acerca bastante a importantes conflictos actuales**, y en la base de todos ellos está la **INTOLERANCIA** en mayúsculas.



*Hipatia (La escuela de Atenas)*  
Rafael Sanzio

Aquí tiene su reflejo concreto en una forma de entender **la religión en conflicto con la libertad de pensamiento**, en ese tipo de religión que impide, entre otras cosas, la evolución de la ciencia, pero sobre todo, **impide la libertad individual, la convivencia entre los seres humanos y el respeto por lo diferente.**



*La muerte de Hipatia*  
(Ch.W. Mitchell)

¡Buena película, buen momento para verla, **buena oportunidad para la reflexión y el debate!**

